

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000058

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Vitali Velasco

Dati anagrafici 1960/

Sigla per citazione GSB_2431

OGGETTO

OGGETTO

Definizione scultura

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Sbarco a Milano. Modellino

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
Specifiche	sala 3, n. 41

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2010
A	2010

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	lamiera
Materiali, tecniche, strumentazione	ferro

MISURE

Unità	cm
Altezza	20
Larghezza	10
Lunghezza	200

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	<p>Velasco Vitali è nato nel 1960 a Bellano, in provincia di Lecco, città dove vive e lavora. Figlio d'arte, inizia a dipingere sin da bambino, compiendo i suoi studi da autodidatta e interessandosi indistintamente a pittura, scultura e grafica. Con le sue opere - che si formalizzano in una visione pittorica e plastico-scultorea - l'artista comasco affronta principalmente temi socio-culturali a lui contemporanei come l'alluvione valtellinese del 1987 o il disastro di Chernobyl del 1986. Pur mantenendo un costante riferimento alla figura umana (soprattutto con un lungo lavoro sulla ritrattistica), nel tempo la sua pittura si evolve, aprendosi al paesaggio. La scoperta del Sud, in particolare della Sicilia, segna un momento importante nella sua riflessione sulle vedute dei porti mediterranei, facendo da contrappunto alla visione più analitica delle metropoli occidentali. L'incontro con la Sicilia avvicina Vitali anche alla scultura, che si serve di materiali caratteristici dell'abusivismo edilizio come ferro, catrame, cemento, piombo e rete metallica. Famosa a tal proposito è la sua serie dei cani realizzata a partire dal 2003. "Se</p>
--------------------------	---

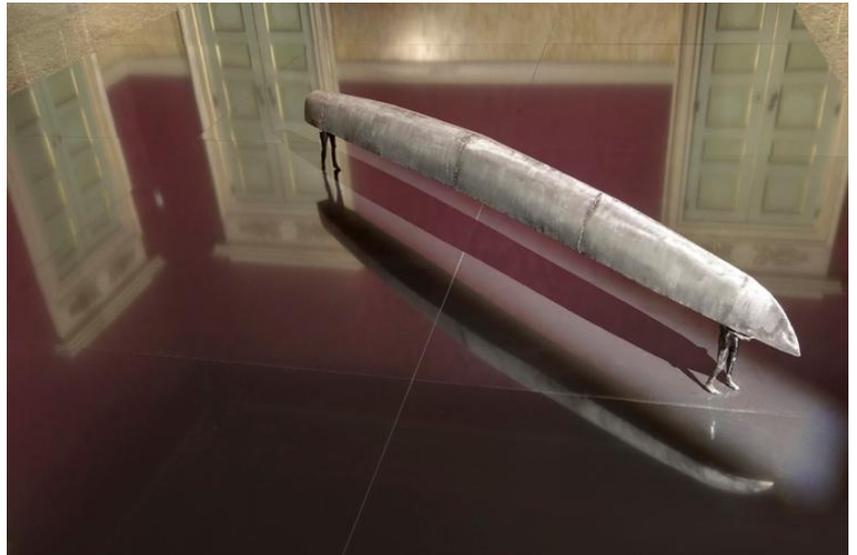
l'abuso dal punto di vista della costruzione delle case, è perseguibile, nell'arte, invece, è un vantaggio, nutre la fantasia e l'ispirazione. Abusare di un pensiero o di un materiale significa sperimentare nuove idee e nuovi materiali", afferma l'artista in un'intervista del 2016. (PART-Guida alla mostra)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Tipo catalogo
Anno di edizione 2020
Sigla per citazione 00044652
V., pp., nn. pp. 130, 131

MOSTRE

Titolo Velasco Vitali – Sbarco a Milano
Luogo Milano
Sede Palazzo Reale e Piazza Duca d'Aosta
Data 21/09 - 03/12/2010

MOSTRE

Titolo La collezione di San Patrignano. Work in progress
Luogo Milano
Luogo Roma
Sede Triennale Milano
Sede MAXXI
Data 16/03 - 02/04/2018

Data 26/09 - 07/10/2018

MOSTRE

Titolo Porti Possibili. 6 artisti per l'accoglienza

Luogo Brescia

Sede Museo di Santa Giulia

Data 22/02 - 24/03/2019

COMPILAZIONE