

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000060

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Yan Pei-Ming

Dati anagrafici 1960/

Sigla per citazione cubo0094

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto ritratto di Gian Marco Moratti

Titolo dell'opera Ritratto di Gian Marco Moratti

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

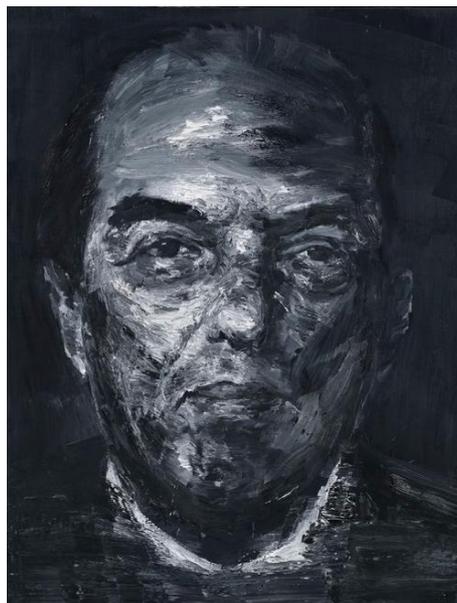
Località	Rimini
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
Specifiche	sala 2, n. 6
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2016
A	2016
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	130
Larghezza	100
DATI ANALITICI	
Notizie storico-critiche	<p>Yan Pei-Ming è nato a Shanghai nel 1960, vive e lavora a Digione, in Francia. Cresciuto sotto il clima della rivoluzione cinese durante la quale radicali cambiamenti civili e politici hanno segnato la sua giovinezza, si trasferisce nel 1981 a Digione, dove nel corso dei due decenni successivi costruisce la sua carriera artistica. Riconosciuto a livello internazionale per i suoi grandi ritratti ispirati alla storia culturale cinese e alla tradizione della ritrattistica occidentale, l'artista raffigura soprattutto celebri icone e figure storiche (come Mao Zedong, Bruce Lee e Barack Obama) che hanno esercitato influenze profonde su di lui e sui suoi contemporanei. L'artista riesce a sfruttare l'alone pop dei soggetti che sceglie, cercando di restituire un'immagine comunicativa che vale in ogni luogo e tempo. Eseguiti con energia e immaginazione, i ritratti espressionistici di Yan Pei-Ming sono composti da pennellate lunghe e veloci, quasi violente, e una palette prevalentemente monocromatica con occasionali tocchi di rosso scuro, sfruttando una tecnica che fa eco all'acquerello cinese ma anche alla classica pittura europea a olio. (PART-Guida alla mostra)</p>

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Tipo catalogo
Anno di edizione 2020
Sigla per citazione 00044652
V., pp., nn. p. 135

MOSTRE

Titolo La collezione di San Patrignano. Work in progress
Luogo Firenze
Sede Palazzo Vecchio
Data 27/10 - 3/11/2019

COMPILAZIONE