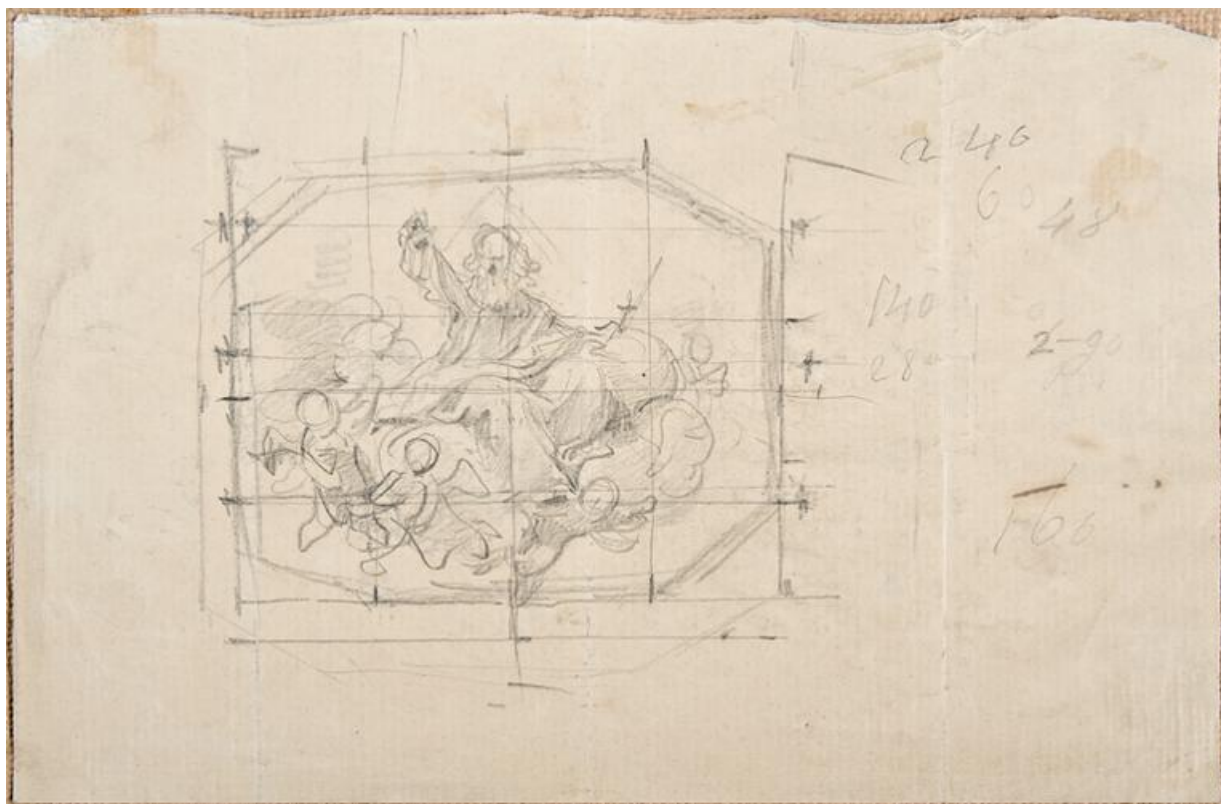




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale D0000012

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto Padre Eterno benedicente con putti sulle nubi

Titolo Padre Eterno benedicente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore Fondazione Gualandi a favore dei sordi

Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero E/D/158

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera disegno preparatorio
Soggetto opera finale / originale Padre Eterno tra le nuvole con angeli
Autore opera finale / originale Alessandro Guardassoni

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1868
Validità ca.
A 1878
Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Guardassoni Alessandro
Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888
Sigla per citazione S08/00000693

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm
Altezza 136
Larghezza 210

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il disegno a matita su carta bianca raffigura il Padre Eterno benedicente tra le nuvole accompagnato da un corteo di angeli. La scena è incorniciata da una forma ottagonale e presenta le griglie per la trasposizione in grande formato. Si tratta del disegno preparatorio per la stessa scena riportata nella parte centrale del sottarco presso l'altare maggiore nella chiesa dei Santi Gregorio e Siro a Bologna. Guardassoni studia il soggetto principale in un altro disegno (inv. n. G/D/360).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione parte destra del foglio

Notizie storico-critiche

"Due disegni si devono riferire alle decorazioni del voltone sopra l'altare maggiore dove al centro compare un Padre Eterno, benché molto rovinato. Il primo è uno schizzo della figura del Padre Eterno inscritta entro una cornice ottagonale [quello della scheda corrente], le stessa in cui compare nella realizzazione finale; il secondo [inv. n. G/D/360] è lo stesso disegno utilizzato per le decorazioni della chiesa di Sant'Apollinare [1857], che viene ripreso fedelmente anche in questa occasione". (Volta 2019, p. 39)

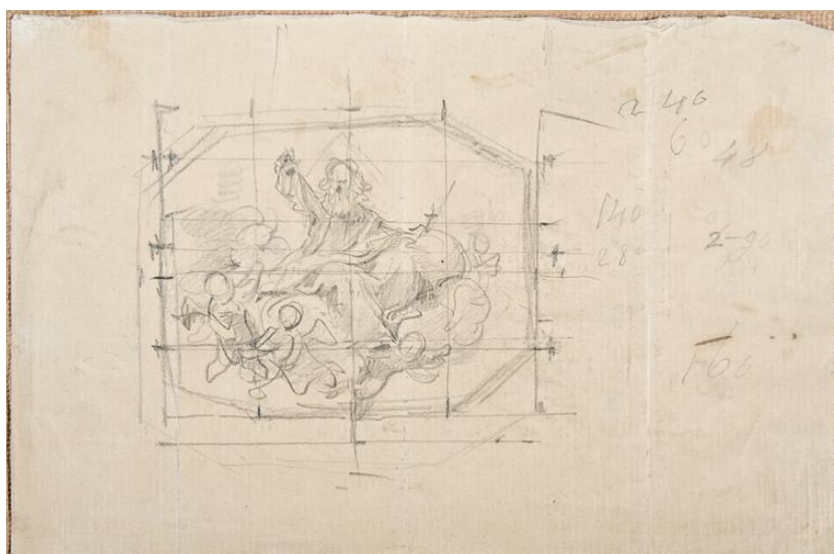
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

2019

Sigla per citazione

00043647

V., pp., nn.

p. 37 e p. 161

V., tavv., figg.

tav. 16

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2019

Nome

Volta, Valentina