



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0000P258

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto elmo

Tipologia oggetto da giostra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P 258

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1850
Validità	ca.
A	1899
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	produzione francese (?)
---------------	-------------------------

DATI TECNICI

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Altezza	450
Larghezza	285
Lunghezza	365
Varie	apertura: 240x160

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	g
Peso	6700

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Elmo da giostra in forme tardoquattrocentesche. In cinque pezzi ribaditi tra loro e alla visiera, che è tratta da una sola piastra. Il semicoppo anteriore segue prima il giro del cranio mentre il suo margine posteriore è secato obliquamente; è concavo, con la curvatura sensibilmente più pronunciata verso il dietro ed è ornato di nove sgusci che si allargano a ventaglio e si approfondiscono a partire dal davanti. Reca dalle bande tre fori, 2 e 1, rafforzati da borchie scanalate a girandola levogira; un altro simile è praticato a metà del margine posteriore. Otto ribattini fissano il sommo alla sottostante delle piastre maggiori, la gronda, che protegge la nuca e il dietro del collo. La parte superiore è fortemente spinta indietro ed è segnata da nette imbutiture convergenti a cuspide sulla nuca e che si riallargano poi in triangolo acuto; la parte che forma le pareti si restringe sensibilmente verso il basso, dove è tagliata concava da ogni banda. Sulla nuca sono altri sette sgusci analoghi ai primi, ma in senso contrario, e da ogni

banda sono praticate una coppia di fori rinforzati come gli altri e un paio di aperture allungate verticalmente e stondate alle estremità; vi sono anche altri sei fori, tre per parte, che calano parallelamente allo scollo. I tre pezzi minori che completano la gronda sono: due piastre laterali segnate e uscenti allo scollo, ribadite lungo i margini laterali calanti e cuspidate al loro profilo superiore, e una lamina triangolare saldata e ribadita al triangolo posteriore, munita al fondo di tre canotti per la cerniera di fissaggio. La visiera è poco saliente e cuspidata, col margine superiore in parte rivolto all'interno per irrigidirsi e rilevato dalle bande in due lunette ribadite sulla parte anteriore del semicoppo; i margini laterali calano quasi dritti e sono ribaditi sulla piastra formante gronda. (continua in oss)

Notizie storico-critiche

La raccolta di armi della Galleria Parmeggiani comprende novantuno pezzi, una cinquantina autentici o ricomposti con materiale originario autentico, talvolta con interventi decorativi ottocenteschi, ed una quarantina di produzione ottocentesca a imitazione dell'antico. I pezzi autentici comprendono trenta armi bianche lunghe, con una interessante serie di spadini, una decina di armi bianche corte, due armi da fuoco lunghe e cinque corte, qualche altro oggetto. I pezzi "in stile" comprendono copricapi, armature, armi bianche lunghe e corte, prodotti a partire dagli anni trenta dell'Ottocento alla fine del secolo. I pezzi di maggior rilevanza sono ascrivibili alla produzione Marcy, tra cui il gruppo di armi bianche arricchite con motivi araldici, smalti, nielli.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00013104
V., pp., nn.	pp. 39, 63
V., tavv., figg.	tav. 55 fig. 61

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2018
Nome	-

ANNOTAZIONI

Osservazioni

La visiera è costolata in mezzzeria e segnata allo scollo, e si allarga asimmetricamente sul petto e le spalle: a destra il taglio è quasi diritto, e forma angolo col margine inferiore, che è festonato a doppio e risale poi convesso verso sinistra. Tre fori, 1 e 2, sono praticati in basso per il fissaggio. L'elmo è decorato da liste di bronzo sagomate a gigliucci e dorate, applicate tra piastra e piastra lungo le sette ribaditure.