





CC	\Box	\cap
$\cup \cup$	וט	U

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 000055CZ

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scultura

SOGGETTO

Titolo Fremito mediterraneo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Carlo Zauli

Denominazione spazio viabilistico Via della Croce, 6

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

Frazione di secolo seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

1972 Da

1972 Α

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Zauli Carlo **Autore**

Dati anagrafici / estremi cronologici 1926/2002

FAEN/00001171 Sigla per citazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica grès

Materia e tecnica acciaio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

27 Altezza

Larghezza 32

Profondità 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Scultura in grès su base in acciaio, formata da un tronco di colonna in grès nero da cui si sviluppano ondulazioni in smalto "Bianco Zauli", forme di ispirazione naturale Indicazioni sull'oggetto

accostate quindi a una forma geometrica regolare

generatrice. La firma dell'artista si trova sulla parte bassa

dell'opera.

ISCRIZIONI

Notizie storico-critiche

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso

> L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '70, periodo in cui le opere si caratterizzano per un fremito vitalistico e materico. I solidi geometrici sembrano "naturalizzarsi" grazie a movimenti endogeni che si rivelano sulle superfici dolcemente mosse e sinuose, come le onde del mare, le dune sabbiose, le forme femminili ("Forma mediterranea" 1973); tale dinamismo lacera le forme lasciando intravedere e scaturire la ruvida materia interna. Al "bianco Zauli" si affianca l'impiego di smalti in terza cottura come l'oro e il platino, nonché la sperimentazione del bronzo ("Sensualità nera" 1972-73). Le nuove Sfere. Cubi esplosi. Stele materiche e Geometrie

modulate nascono per essere installati all'aperto,

idealmente nel giardino Zen, ma anche nell'ambiente architettonico in cui le opere possono espandersi sotto forma di pannelli murali. Grazie a questi lavori, Carlo Zauli sarà "scoperto" e molto apprezzato in Giappone.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente



Nome file

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2017

Nome Zauli M.

Nome Parisini S.