



CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000011

ID Contenitore PR026

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione Amazzone Mattei

Titolo Amazzone Mattei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Museo Glauco Lombardi

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Riserva

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 107

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 198 elenco stampe

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1809

A 1815

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Nome scelto Toschi Paolo

Dati anagrafici 1788/ 1854

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

MISURE

Unità mm.

Altezza 440

Larghezza 296

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita raffigurante l'Amazzone Mattei, la migliore copia in marmo esistente di un originale perduto di Fidia, realizzato in bronzo nella seconda metà del V secolo a.C.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Posizione sulla base del piedistallo

Trascrizione P.T.

Notizie storico critiche Toschi poté vedere questa e altre sculture classiche conservate presso il Museo Pio Clementino di Roma durante il suo soggiorno parigino: esse infatti, dal 1797 fino al 1815, si trovavano nella capitale francese a seguito delle spogliazioni napoleoniche, facendo ritorno ai Musei Vaticani solo dopo la sconfitta di Napoleone.

L'identificazione esatta del soggetto si deve a Massimo Mussini (1995).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente
Tipo fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Autore Pellegri M.
Anno di edizione 1984
V., pp., nn. p. 261

BIBLIOGRAFIA

Autore Mediolli Masotti P.
Anno di edizione 1973
V., pp., nn. pp. 74, 162

BIBLIOGRAFIA

Autore Mussini M.
Anno di edizione 1995

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche In cornice in legno.