CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000242
RELAZIONI	
Altre relazioni	0800000215
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto della contessa Francesca Trotti, moglie del conte Francesco Verasis Asinari
Titolo	Ritratto della contessa Francesca Trotti, moglie del conte Francesco Verasis Asinari
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	PR
Comune	Parma
COLLOCAZIONE SPECIFICA	

Tipologia	museo
Contenitore	Museo Glauco Lombardi
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva
Denominazione spazio viabilistico	Strada G. Garibaldi, 15
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	144
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	365
RAPPORTO	
RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
Stadio opera	replica
Soggetto opera finale / originale	ritratto della contessa Francesca Trotti
Autore opera finale / originale	Scattola Domenico
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1850
A	1850
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Scattola Domenico
Dati anagrafici / estremi cronologici	1814/ 1876
Sigla per citazione	30694270
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	96.3
Larghezza	72.5
Varie	con cornice cm 99 x 75.2 x 3.5
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria

Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Dom.co Scattola
Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura Francesca Trotti di Santa Giulietta, nata nel 1828 dal conte Giovanni Battista e da Laura Castellani Merlani Varzi; il 2 aprile 1848 la contessina lombarda sposò il nobile piemontese Francesco Verasis Asinari (1826-1867), nono conte di Costigliole d'Asti e sesto conte di Castiglione Tinella, al quale diede un figlio, Luigi Vittorio, morto neonato. Lei stessa si spense poco più che ventenne nel 1851. Il marito è raffigurato nel dipinto en pendant inv. 142. Una replica di questo dipinto, eseguita dallo stesso Scattola e datata 1850, è stata venduta nel 2008 a un'asta a Venezia ed è oggi parte delle collezioni della Fondazione Cariparma. Dalla scritta apposta nel verso di quest'olio è stato possibile dedurre l'identità della nobildonna; le ricerche condotte hanno scardinato definitivamente la precedente identificazione nella duchessa Luisa Maria d'Artois, moglie di Carlo III.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	

ANNOTAZIONI

Osservazioni	In cornice a listello di legno naturale.