



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000215

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000215

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto del conte Francesco Verasis Asinari

Titolo Ritratto del conte Francesco Verasis Asinari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Glauco Lombardi

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Riserva
Denominazione spazio viabilistico	Strada G. Garibaldi, 15

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	142
--------	-----

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	366
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1850
----	------

A	1850
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Scattola Domenico
Dati anagrafici / estremi cronologici	1814/ 1876
Sigla per citazione	30694270

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	96.3
Larghezza	72.8
Varie	con cornice cm 99 x 75.5 x 3.8

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il ritratto rappresenta il nobile piemontese Francesco Verasis Asinari (1826-1867), nono conte di Costigliole d'Asti e sesto conte di Castiglione Tinella, figlio del conte Vittorio Luigi, gran maestro di cerimonie sotto Carlo Alberto, e della contessa Vittoria Martini di Cigala, dama di palazzo della regina Maria Teresa. Il conte Francesco Verasis Asinari, che ricoprì vari incarichi presso la corte del re di Sardegna (capitano di cavalleria del regio esercito sardo, gentiluomo di corte e in seguito ufficiale d'ordinanza del re di Sardegna), arrivò a essere gentiluomo di corte della regina Maria Adelaide e segretario particolare e capo di gabinetto del marito Vittorio Emanuele II, di cui, ormai divenuto re d'Italia, divenne infine primo scudiero. Nel 1848 sposò la contessina milanese Francesca Trotti di Santa Giulietta (raffigurata nel dipinto en pendant inv. 144), dopo la cui precoce morte nel 1851 prese in moglie, in seconde nozze, Virginia Oldoini, da quel momento celebre come contessa di Castiglione. Nel dipinto Verasis indossa l'uniforme da Commendatore di Grazia dell'Ordine di Malta. In passato identificato come ritratto di Carlo III, il dipinto è stato oggetto di approfondito studio che ha permesso di correggere l'errore identificativo. La ricerca ha preso avvio dal ritrovamento di una tela gemella (oggi in Fondazione Cariparma) del ritratto di Francesca Trotti, moglie di Verasis, identica a quella del Museo Lombardi (inv. 144). Nel verso di quell'olio è presente un'iscrizione che consegna il nome della nobildonna e conseguentemente è stata accertata l'identità del marito, effigiato in parallelo. Opportuni riscontri fotografici hanno comprovato definitivamente il riconoscimento del personaggio.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Sandrini F.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	00042071

ANNOTAZIONI

Osservazioni	In cornice a listello di legno naturale.
--------------	--