



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000212

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto scena di vita campestre con contadine e animali da cortile

Titolo Paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Stuard

Denominazione spazio viabilistico Via Borgo Parmigiano, 2

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1858

Validità ca.

A 1899

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Carmignani Guido

Dati anagrafici / estremi cronologici 1838/ 1909

Sigla per citazione 00904321

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 41

Larghezza 60

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione G. Carmignani

Notizie storico-critiche

Guido Carmignani figlio di Giulio, dopo un inizio a Parma con l'insegnamento del padre e di Giuseppe Boccaccio, maturava di compiere un soggiorno a Parigi. Vi si trova tra il 1857 e il 1858; la capitale francese non è ancora quella dei grandi salons degli impressionisti. E il periodo in cui le novità provengono dai pittori raccolti nei centri attorno alla foresta di Fontainebleau, innanzitutto i paesaggisti della scuola di Barbizon. Attorno a essi stanno rinvigorendo la propria vena poetica Serafino De Tivoli, i Palizzi, Filippo e Giuseppe, Alberto Pasini, che è un conterraneo di Guido, presente e attivo presso Marlotte ove si trovava l'abitazione di Cicéri. A Parigi il giovane Carmignani trova anche l'arte del paesaggio di Corot e di Courbet. Ne nasce un impasto nel quale non è assente l'attenzione agli italiani che egli frequenta, e principalmente il Pasini. Di questo autore, poco prima della partenza per l'Oriente - ricorda Roberto Tassi (1980) - il giovane Carmignani assimila innanzi tutto il gusto del paesaggio, così come del de Tivoli

le prove che questi dalla Francia inviava alla Società di incoraggiamento di Torino.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2000

Sigla per citazione 00987432

V., pp., nn. pp. 125-127

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2016

Nome Guglielmo, Mario