



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000023

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto San Lorenzo

Titolo San Lorenzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Stuard

Denominazione spazio viabilistico Via Borgo Parmigianino, 2

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1636

Validità ca.

A 1640

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore attr.

Autore Zurbaran Francisco

Dati anagrafici / estremi cronologici 1598/ 1664

Sigla per citazione 00908165

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 37

Larghezza 31

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Roberto Longhi per primo ha messo in rapporto i due dipinti con i santi Diaconi Lorenzo e Stefano con l'operare di un pittore spagnolo (più tardi le attribuì allo Zurbaran). L'indicazione fu Accolta da Quintavalle nel 1948. Borghesi riferisce: "Ritratto incognito di scuola napoletana dipinta in tela, cornice velata" (Borghesi 1834). Cirillo e Godi preferiscono riconoscervi la presenza della bottega piuttosto che quella del pittore di Siviglia (Cirillo Godi 1987). Per chiari rapporti con opere dello Zurbara, quali il Beato Suso del Museo Provincial de Bellas Artes di Siviglia, i Santi Romano e Barulaora all'Art Institute di Chicago e il San Lorenzo di Cadice, fanno propendere la critica per una datazione tra il 1636 e il 1640 (Perez Sancez 1969).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	00987432

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Gattiani R.