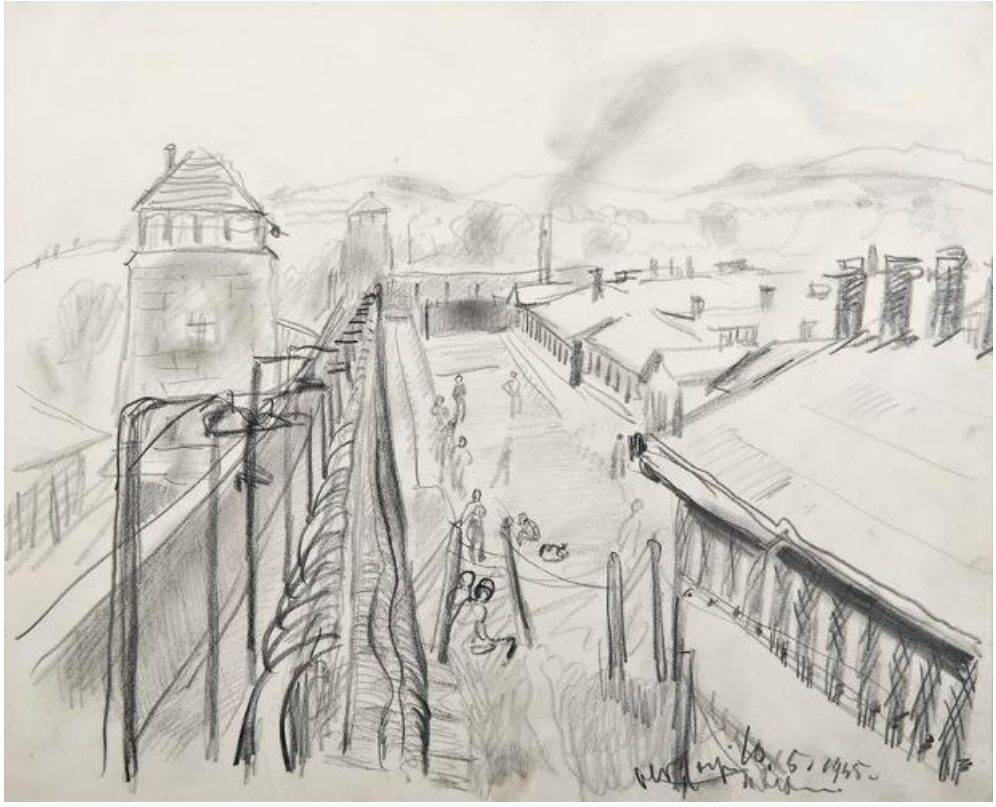


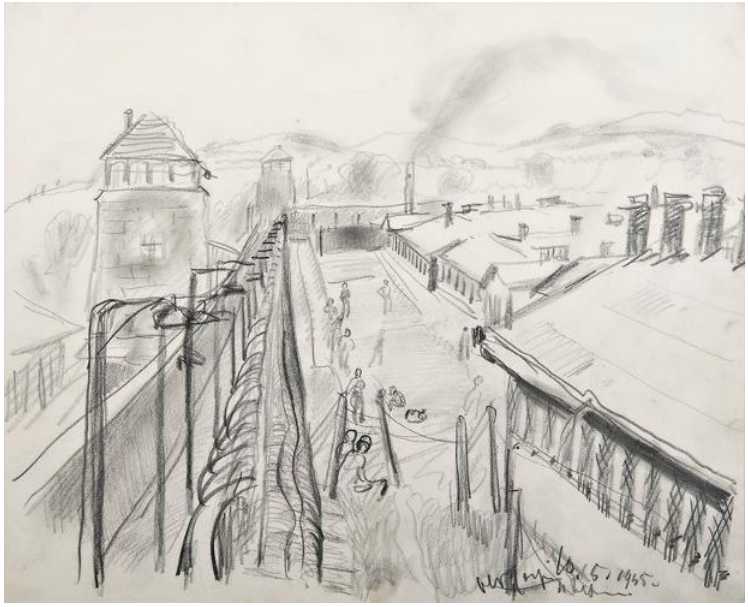
CODICI	
Tipo scheda	D
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	00000056
ID Contenitore	MO047
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	disegno
SOGGETTO	
Identificazione	veduta del kommando di Gusen
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Provincia	MO
Comune	Carpi
Località	Carpi
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
Numero	M.D. 317
Data	1999
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1945
A	1945
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome scelto	Carpi Aldo
Dati anagrafici	1866/ 1973
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ matita
MISURE	
Unità	cm.
Altezza	56
Larghezza	42
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Veduta dall'alto di un lato del kommando di Gusen con torretta di guardia, reticolato, deportati al lavoro, alcune baracche. A destra, c'è la baracca delle "donne" per le SS. Sul fondo della strada, al centro, il muro nero delle fucilazioni; subito a destra, il crematorio con il fumaiolo. A sinistra, il reticolato elettrificato, il fossato, il muro e le torri da cui venivano puntate costantemente le mitragliatrici. Spicca la contrapposizione tra l'accuratezza dei particolari e i tratti veloci e convulsi. Le sfumature e i chiaroscuri sono marcati.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Aldo Carpi 10.5.1945. / Gusen

Notizie storico critiche	Il kommando di Gusen era diviso in tre campi separati. Gusen 1, dove era stato portato Carpi, era il più grande, l'unico dove c'era il Revier, ossia l'ospedale. Di fianco, separato soltanto da un muro, c'era Gusen 2, dove i prigionieri erano trattati con metodi ancora peggiori, infine, Gusen 3 era un piccolo campo di cui Carpi ignorò l'esistenza fino agli ultimi giorni di detenzione. Aldo Carpi eseguì questo disegno pochi giorni dopo la liberazione del kommando di Gusen da parte degli americani, nel periodo in cui rimase nel campo. Si tratta quindi di un disegno eseguito dal vero e non a memoria.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Guglielmo M.
Data	2014
Nome File	

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	1971

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	1973

BIBLIOGRAFIA

Autore	Carpi A.
Anno di edizione	2008
V., tavv., figg.	tav. 9

BIBLIOGRAFIA

Autore	segni guerra
Anno di edizione	1999
V., pp., nn.	p. 4

MOSTRE	
Titolo	"Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato
Luogo	Carpi, Museo Monumento al Deportato
Data	27 giugno/ 29 agosto 1999
MOSTRE	
Titolo	I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo
Luogo	Pavia, Sala comunale di Santa Maria Gualtieri
Data	23 aprile/ 2 maggio 1999
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2014
Nome	Lusuardi, Chiara
ANNOTAZIONI	
Note e Osservazioni critiche	Misurazioni comprensive di cornice e passepartout