CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	Valli004
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	0
Codice bene radice	Valli004
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Titolo	Raccolta eritrea
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	MO
Comune	Modena
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo

Contenitore	Museo Civico di Modena
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	Valli 4
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1914
A	1933
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Valli Augusto
Dati anagrafici / estremi cronologici	1867/ 1945
Sigla per citazione	S28/00000629
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	82
Larghezza	127
DATI ANALITICI	

Notizie storico-critiche	La Raccolta Eritrea è composta di centocinquantotto oggetti tra bozzetti, schizzi, disegni e dipinti di piccola dimensione con vedute di paesi, costumi e scene della vita della colonia italiana tra il 1885 e il 1905 eseguiti dal pittore modenese Augusto Valli nei ripetuti viaggi nell'Africa orientale. Nell'ambito delle verifiche che precedettero l'acquisto della Raccolta Eritrea, il 26 gennaio del 1914 il direttore Campori aveva ricevuto dall'artista una memoria autografa con la descrizione dei viaggi compiuti in Africa orientale (ASMCMo, Atti degli anni 1914 al 1920, Protocollo 1914, Carteggio relativo all'acquisto dei Ricordi Eritrei…) e un accurato Elenco dei Bozzetti dipinti a olio, disegni e acquerelli (ASMCMo, Elenchi vari, Elenchi di materiale vario compilati nel periodo 1933/1953…, Bozzetti dipinti a olio…). L'elenco è strutturato in due parti: la prima dedicata a "Disegni ed Acquerelli" raccolti in sei "quadri" e una seconda con l'"Elenco dei Bozzetti dipinti a olio" che registra centododici opere raccolte in undici "tavole". La condizione attuale non rispecchia più quella suddivisione in undici tavole segnalata dal documento del 1914: cento bozzetti si trovano ora montati in quattro diversi pannelli incorniciati, così sistemati sotto la supervisione dell'artista che ha riportato a matita sul passe-partout i soggetti raffigurati nelle singole tavolette. Non è purtroppo noto il momento in cui avvenne questa nuova sistemazione, ma certamente sappiamo che nell'inventario topografico del 1933 i bozzetti si trovavano già così riordinati, esposti nella Sala II (ASMCMo, Elenchi vari, 1933, Nuovo registro di inventario dei beni mobili). A conferma ulteriore, nell'archivio del Museo è conservata una lettera di Valli del 3 gennaio 1937 che riferisce della nuova incorniciatura, avvenuta con l'accordo di Campori che, come è noto, fu direttore del Museo fino al 1933 (ASMCMo, Atti 1937-1952, Protocollo 1937, lettera 3 gennaio 1937). Pur con qualche eccezione, in questo pannello troviamo montate primariamente scene legate agli ultimi tempi del terzo viaggio dell'artista nell'Africa orientale nel febbraio e marzo 1891. Nella prima parte del tragitto la carovana è scortata dalle truppe del Ras Makonen, a sua volta diretto alla città di Harar. Valli sosta per circa sei giorni in città, poi il viaggio riprende anche attraverso il territorio somalo per concludersi a Zeila sul golfo di Aden

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente

Nome file	

FONTI E DOCUMENTI	
Tipo	-
Denominazione	Atti di protocollo
Nome archivio	Archivio storico del Museo Civico di Modena

FONTI E DOCUMENTI	
Tipo	-
Denominazione	Elenchi vari, Elenchi di materiale vario compilati nel periodo 1933/1953
Nome archivio	Archivio storico del Museo Civico di Modena

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041250
V., pp., nn.	304
V., tavv., figg.	520

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE	
Data	2013
Nome	Montecchi E.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
Data	2014
Nome	Fiorini T.