



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale P0000357

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Ruth nel campo di Booz

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P357

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1853

A 1853

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Hayez Francesco

Dati anagrafici / estremi cronologici 1791/ 1882

Sigla per citazione S36/20000310

### COMMITTENZA

Nome Bonora Serafino

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 137

Larghezza 99,8

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

La Ruth venne realizzata da Hayez su commissione di Severino Bonora il quale nel 1866 decise di donarla al Comune di Bologna. Il dipinto fu eseguito nel 1853, anno in cui venne presentato al pubblico dell'esposizione di Belle Arti di Bologna. R. Grandi (1989) sottolinea la straordinaria forza evocativa e l'unità sentimentale che coinvolge la figura e il paesaggio. In un periodo di intensa meditazione dell'artista sul nudo femminile, affascinato dalle muliebri Sibille e Cleopatre della tradizione seicentesca bolognese, la Ruth traduce in vena sentimentale la icastica purezza del nudo, esaltato dallo sfondo (Mazzocca, 1994). In collezione privata americana esiste un'altra versione della Ruth, diversa da quella bolognese soprattutto per il seno coperto dal drappeggio della bianca veste.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zucchini G.
Anno di edizione	1938
Sigla per citazione	S08/00009806
V., pp., nn.	p. 154, n. 10, fig. 32

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1983
Sigla per citazione	00000604
V., pp., nn.	p. 183, n. 95

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Collezioni comunali
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00041317
V., pp., nn.	pp. 51-52, n. 44

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mazzocca F.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	00041337
V., pp., nn.	pp. 41, 320, n. 318

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Lui F.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041240
V., pp., nn.	pp. 36-39

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	00041254
V., pp., nn.	p. 334

#### MOSTRE

Titolo	Hayez
Luogo	Milano, Palazzo Reale, Pinacoteca di Brera
Data	1984

#### MOSTRE

Titolo	Dall'accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità
Luogo	Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna
Data	1983

#### MOSTRE

Titolo	L'Ottocento ritrovato. Opere delle collezioni statali e comunali di Bologna
Luogo	Aosta
Data	1988

#### MOSTRE

Titolo	Esotismo nell'arte italiana
Data	1990

#### MOSTRE

Titolo	Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro
Luogo	Milano, Palazzo Reale
Data	1992

#### MOSTRE

Titolo	Hayez: dal mito al bacio
Luogo	Padova, Palazzo Zabarella
Data	1999

#### MOSTRE

Titolo	Guido Cagnacci, Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni
--------	---

Luogo Forlì, Museo San Domenico

Data 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1999

Nome Rossoni E.

Funzionario responsabile Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013

Nome Berselli E.