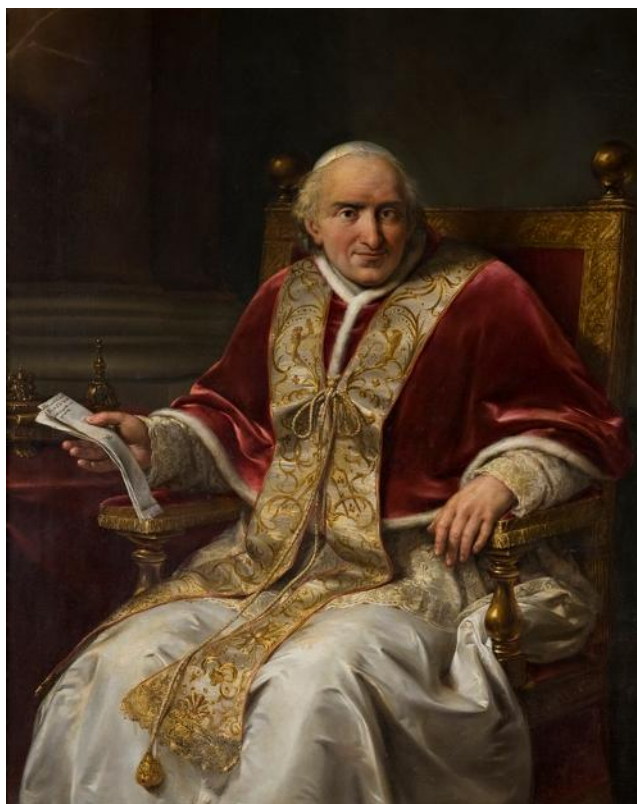




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000024

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Pio VIII

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero P24

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2759 A

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1258

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero A 1910

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1829

A 1830

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Alberi Clemente

Dati anagrafici / estremi cronologici 1803/ 1864

Sigla per citazione S08/00000049

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 134,4

Larghezza 111,5

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Papa Pio VIII è raffigurato di scorcio a tre quarti di figura, seduto; nel foglio che tiene con la mano destra è scritto: "Alla Santità di N.S. Papa Pio VIII felicemente regnante. Per Clemente Alberi".

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza celebrativa

Posizione nel foglio impugnato dal papa con la mano destra

Trascrizione Alla Santità di N.S. Papa Pio VIII felicemente regnante.
Per Clemente Alberi.

Notizie storico-critiche

Dalla scritta riportata sul foglio che il papa tiene in mano, si apprende che il ritratto venne eseguito da Clemente Albèri, mentre Pio VIII era "felicamente regnante"; la datazione risulta così circoscritta al periodo del suo breve pontificato, dal 31 marzo 1829 al 30 novembre 1830. A quel tempo l'Albèri era ancora giovane, anche se già riconosciuto come allievo valente nell'Accademia di Bologna, e citato come autore di ritratti condotti con "bravura, verità, e buon effetto" nella "Gazzetta di Firenze" del 1827. Il dipinto evidenzia lo stile delle sue prime prove in tale genere, meno attento alla psicologia dei personaggi e proteso alla resa di particolari delle vesti e degli accessori.

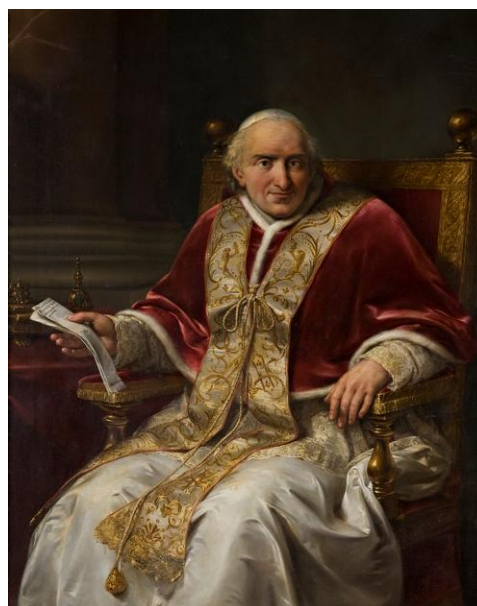
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Denominazione

- ASCBo, Comune, Inventario dei mobili, Faldone 11, Elenco della commissione per la ricerca dei quadri e oggetti d'arte di proprietà del Comune, 1912, n. 62; - Quadri scelti dal Sign. Prof. C.te Malaguzzi Valeri e dal Sign. Prof. Dagnini e già consegnati in Pinacoteca, 1922, n. 11, iv. no. 2759 A; - Elenco dei quadri dell'800 che vengono restituiti dalla R. Pinacoteca al Comune di Bologna, per arredare uffici e sale di sua proprietà, 28 febbraio 1930, n. 31, inv. no. 1910; - Comune di Bologna: Mostra delle Collezioni Comunali d'Arte, 1951, revisionato nel 1959, p. 15, inv. no. 1258;

Nome archivio

ASCBo

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Zucchini G.

Anno di edizione

1938

Sigla per citazione	S08/00009806
V., pp., nn.	p. 24, p. 40, n. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Colitta C.
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	00045196
V., pp., nn.	p 164

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lui F.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041240
V., pp., nn.	p. 37

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2019
Sigla per citazione	00043647
V., pp., nn.	p 66
V., tavv., figg.	tav I

MOSTRE

Titolo	1819 - 1888. Alessandro Guardassoni. Un pittore bolognese tra Romanticismo e devozione
Luogo	Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
Data	14 settembre 2019 - 19 ge

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Rossoni E.
Funzionario responsabile	Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	Mampieri A.