



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000083

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Monte Weisshorn e Lago Riffel a Zermatt

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0083

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1881

A 1881

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Ashton Federico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1836/ 1904

Sigla per citazione 30692593

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 65

Larghezza 115

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione recto, in basso a sinistra

Trascrizione F. Ashton 1881

ISCRIZIONI

Posizione verso, su di una lunga striscia di carta applicata sul telaio

Trascrizione Monte Weisshorn e lago Riffel a Zermatt // Quadro vendibile per .. £ 40= / per profitto dell'autore Federico Ashton a Pallanza (Verbano)/ palazzo Cadorna 129

Notizie storico-critiche

La veduta paesaggistica evidenzia come l'arte di Federico Ashton sia ispirata al vero e ad una resa naturalistica di forte impatto visivo. Il cosiddetto "pittore della montagna" maturò questa inclinazione durante le lezioni di Gaetano Fasanotti presso l'Accademia di Brera, che ben presto gli fece guadagnare largo credito in un mercato sempre ricettivo verso il genere del paesaggio, specie quello dedicato alla natura incontaminata delle alte vette. Ashton ricevette le ispirazioni più felici durante i soggiorni e le incursioni nelle vallate dell'Ossola, del Piemonte e della

Svizzera. A quest'ultima si riferisce il dipinto delle Gallerie ferraresi che riprende il panorama nei pressi di Zermatt. I ghiacciai riverberati di luce tersa, gli incantevoli specchi d'acqua e i pittoreschi villaggi raggiungono un mirabile effetto scenografico e un impressionismo venato di sentimento, grazie anche agli insegnamenti del maestro Alexandre Calame e alla vicinanza al naturalismo lombardo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997
Nome Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013
Nome Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni Cornice d'epoca