

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000195

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scultura

SOGGETTO

Titolo Busto di Giuseppe Garibaldi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0195

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1866

A 1866

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Conti Angelo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1812/ 1876

Sigla per citazione 30692456

DATI TECNICI

Materia e tecnica marmo

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 59

Larghezza 30

Profondità 21

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Trascrizione AN.Io CONTI F. ROMA 1866.

Notizie storico-critiche

Il grande generale e patriota risorgimentale è effigiato da Angelo Conti seguendo il modello della ritrattistica antica. Il busto, montato su un piedistallo a rocchetto, non presenta la camicia con il fazzoletto annodato al collo o il poncho, ma è realizzato secondo uno schema che privilegia l'essenziale e si concentra sui tratti somatici per trasmettere l'idea dell'eroe più che il personaggio storico calato in un'epoca precisa. Il marmo di Giuseppe Garibaldi, scolpito all'incirca nel 1866 assieme a quello di Vittorio Emanuele II (n. inv. 194), rientra nell'ambito della scultura celebrativa commissionata all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia. Si può ipotizzare un rimando alla prima serie di busti dedicati ai padri dell'unificazione nazionale scolpiti da Vincenzo Vela nel 1862 (Trapani, Museo Pepoli, cfr. D. Scandariato, *La Scultura celebrativa del secondo Ottocento nelle collezioni del Museo Pepoli*, in "Unita nelle Arti" Dai Mille ai Padri del

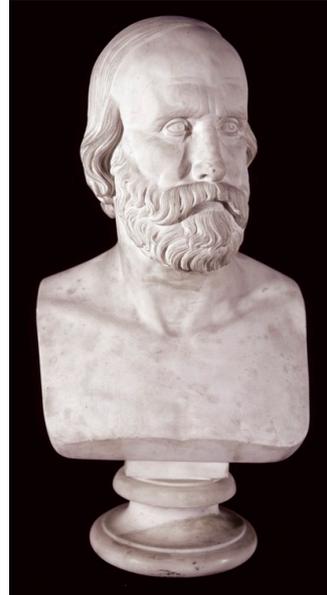
Risorgimento, Trapani 2011, pp. 9-16). In quest'ultimo caso però Garibaldi è effigiato con gli attributi che andranno a definire un'iconografia popolare a livello internazionale e che troverà una vastissima diffusione attraverso i secoli.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997
Nome Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013
Nome Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni