CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00001448
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Titolo	R.: Passeggiata a Versailles nel Settecento
Titolo	V.: Studio di cornice
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FE
Comune	Ferrara
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini
Complesso monumentale di	

appartenenza	Palazzo Massari
Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	1448
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1872
Validità	ca.
A	1875
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Boldini Giovanni
Dati anagrafici / estremi cronologici	1842/ 1931
Sigla per citazione	S36/20000282
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	cartoncino/ inchiostro/ matita/ penna/ pittura ad acquerello
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	mm
Altezza	310
Larghezza	390
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Posizione	recto, in basso a destra
Trascrizione	Boldini
ISCRIZIONI	
Posizione	verso, in basso a sinistra
Trascrizione	[... .....]/ Sig. Good[...]/ Griffin(?)Antiquarium
ISCRIZIONI	
Posizione	verso, in basso
Trascrizione	n° 91 atelier Boldini - Emilia Boldini Cardona / 1931

Notizie storico-critiche	Negli anni Settanta Boldini affronta diversi generi per corrispondere alle esigenze del mercato francese e internazionale. La cosiddetta pittura di costume trovò un largo riscontro tra i collezionisti e acquirenti e ciò spinse l'artista ferrarese a produrre molte ambientazioni in stile settecentesco, seguendo il gusto del momento. Le preziose pitture di Mariano Fortuny e Jean-Louis-Ernest Meissonier sono modelli studiati per individuare lo stile e i soggetti adatti per raggiungere in breve tempo notorietà e affermazione economica. L'acquerello "Passeggiata a Versailles nel Settecento" rientra in tale contesto, seppur tecnicamente lontano dalle descrizioni minuziose e dai tocchi in punta di pennello delle versioni a olio: qui la redazione è veloce e corsiva, tipica dello studio, un'impressione di luce-colore e non una precisa narrazione formale. Sul verso si vede lo schizzo dello stesso soggetto e uno studio di cornice.

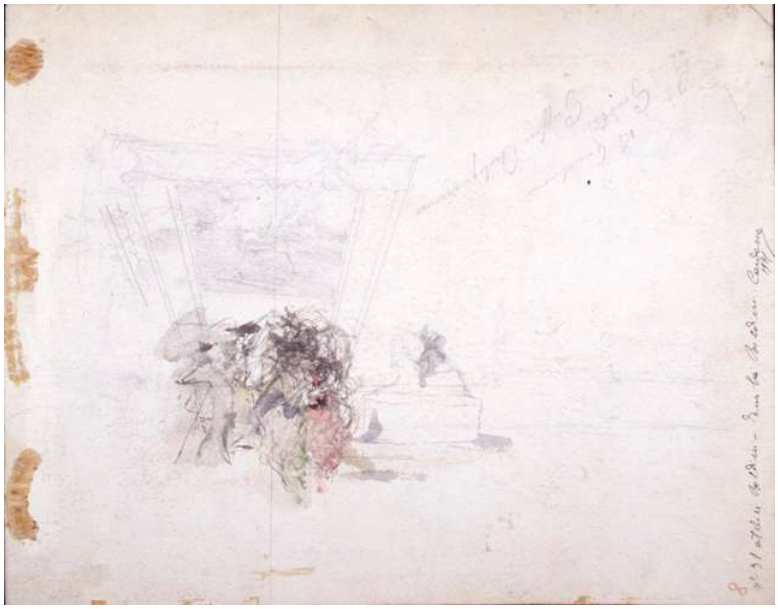
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente

Nome file	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Buzzoni A./ Toffanello M.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00041423
V., pp., nn.	p. 156
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	1997
Nome	Toffanello M.
AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
Data	2013
Nome	Roversi L.
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Inv. atelier Boldini n. 91 Verso: nell'angolo basso sinistro, il numero 27 a matita. Ruotando il foglio verso sinistra, in basso a sinistra, il numero 8 a matita rossa; sotto, scritta a inchiostro nero. Sul retro della cornice, cartellino inventariale del Comune: "Cat. B; Inv. n. 84; N. 52".