



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00001358

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Machine de Marly (La Senna a Bougival)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1358

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1876

A 1876

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Boldini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici 1842/ 1931

Sigla per citazione S36/20000282

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 62.5

Larghezza 76

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione verso, sulla tela

Trascrizione n° 141 .. inv. at. Boldini / Emilia Boldini Cardona / 1931

Notizie storico-critiche

Il trasferimento definitivo a Parigi nel 1871 offre a Boldini l'opportunità di raffigurare, oltre i temi connessi alla vita moderna e cosmopolita, anche scorci paesaggistici nei dintorni della città. Attraverso questi soggetti il pittore si confronta con gli esiti "en plein air" degli impressionisti, mantenendo però una salda definizione della forma attraverso ricche e morbide pennellate. L'incompiuta "Machine de Marly" di Boldini rivela uno stretto rapporto con l'omonima veduta realizzata da Sisley nel 1873 e probabilmente esposta alla prima mostra degli impressionisti l'anno successivo, occasione in cui potrebbe essere stata notata dall'artista ferrarese. Entrambi i quadri raffigurano lo stesso edificio a mattoni bianchi e rossi: un complesso sistema idraulico a pompa che alimentava con l'acqua della Senna le fontane del parco del sobborgo

parigino di Marly e della reggia Versailles. La “macchina” di Marly è presa da angolazioni e distanze diverse, ma sono molti i punti in comune nei due paesaggi: “in particolare la riva erbosa che taglia in diagonale il primo piano e l’esclusione della struttura secondaria, a sinistra di quella di mattoni, che, data l’ampiezza dell’inquadratura, sarebbe stato logico vedere” (Lees 2009, p. 34). Il dipinto è stato a lungo registrato nei cataloghi col titolo "La Senna a Bougival" poiché confuso con un altro paesaggio appartenuto a Jean-Baptiste Faure e menzionato dal critico Diego Martelli in occasione della vendita all’asta della collezione del celebre baritono nel 1878. Per l’acquisto dell’opera si veda la delibera del Consiglio Comunale del 14/12/1979 prot. gen. n. 13545/79 (copia in Archivio GAMC).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Buzzoni A./ Toffanello M.
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 00041423
V., pp., nn. p. 145

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Doria B.
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	00041695
V., pp., nn.	n. 91

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lees S./ Kendall R./ Guidi B.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	00041421
V., pp., nn.	pp. 34-35, 131
V., tavv., figg.	tav. 42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Inv. atelier Boldini 1931 n. 141 [...] Verso: sul telaio le etichette delle mostre di Parigi, Musée Jacquemart-Andrè, 1963 e Ferrara, Casa Romei, 1963.
--------------	---