



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale Minc0277

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto matrice di incisione

SOGGETTO

Soggetto Ulisse e Polifemo

Titolo Polifemo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Bagnacavallo

Località Bagnacavallo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia archivio

Contenitore Museo Civico delle Cappuccine

Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Czaschka 198

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Minc0277

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1998

Validità post

A 1998

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Czaschka Jürgen

Dati anagrafici / estremi cronologici 1943/ 2018

Sigla per citazione Capp0014

DATI TECNICI

Materia e tecnica rame/ berceau/ bulino/ roulette

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 250

Larghezza 200

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte della serie "Odysseus", comprendente 12 incisioni. Tiratura attestata: 10 + 20 La stampa della relativa lastra è conservata presso il Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo (inv. n. 9060). Jürgen Czaschka, uno dei maggiori incisori viventi nell'arte del bulino, nasce a Vienna nel 1944. Subito dopo la maturità intraprende gli studi umanistici, conseguendo la laurea in storia presso l'università di Vienna. Dopo un periodo di collaborazioni giornalistiche si trasferisce in Germania, Germania Ovest per la precisione, dove lavora come scenografo teatrale. Il muro di Berlino rimarrà un simbolo importante all'interno della sua produzione. Folgorato, ancora fanciullo, da Dürer, non ha dei veri e propri maestri viventi ma viene influenzato dal surrealismo viennese, Grosz, Dix, Schiele e Max Beckam, da cui apprende l'uso deciso del segno. Si iscrive ad un corso di incisione alla Künstlerhaus Bethanien dove sperimenta vari tipi di tecniche incisorie ma predilige il bulino per la precisione del segno. Lo studio degli antichi maestri e dell'anatomia umana, indispensabile per la comprensione del movimento, risultano fondamentali nel suo percorso di formazione. Nel 2002 decide di sospendere il suo percorso artistico nel campo dell'incisione; successivamente decide di donare tutto il suo corpus incisivo al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Giovannini U.

Anno di edizione

2009

Sigla per citazione

Capp1002

V., pp., nn.

p. 124

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2013

Nome

Galizzi D.