



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000019

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Cristo nell'orto di Gethsemani

Titolo Cristo nell'orto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Argenta

Località Argenta

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Ecomuseo di Argenta: Museo Civico

Complesso monumentale di

appartenenza Chiesa di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Via G.B. Aleotti, 46

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1600

A 1625

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Fetti Domenico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1589/ 1623

Sigla per citazione S36/00000338

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito mantovano

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 162

Larghezza 134

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gesù si ritira nell'orto dei Getsemani e qui lo troviamo, al centro della scena, all'apice della preghiera sorretto da un angelo che regge in mano il calice, qui metafora della sorte.

Notizie storico-critiche

"Tradizionalmente ritenuta del Tintoretto, solo a partire dalla "guida" del Touring del 1971 l'opera risulta attribuita a Domenico Fetti. Pur non sussistendo alcun corredo di documenti atti a comprovare la fondatezza dell'attribuzione, essa risulta non del tutto infondata: sappiamo infatti che il tema di questo momento della Passione fu trattato più volte dall'artista e che una versione sicuramente autografa di questa stessa composizione esiste nella Galleria Nazionale di Praga (inv. n. DO 5356; olio su tela, cm 170 x 130. Pubblicato da Eduard A. Safarik (1975), proviene dalla chiesa mantovana di Santa Maria della Presentazione, detta la Cantelma. È databile attorno al 1617-1619). Inoltre altre due versioni in connessione strettissima col quadro di Praga (ma certamente copie, cfr. Safarik, 1975) sono allo Staatliche Museen di Berlino e nel Capitolo della Cattedrale di Mantova. [...] A sgomberare il terreno dalle tentanti illusioni circa una possibile autografia del nostro Gesù nell'orto basta il confronto, purtroppo solo fotografico, con il dipinto di Praga. Emergono notevoli differenze di condotta pittorica: pastosa la fattura del gruppo praghese, dai passaggi sfumati, dal tondeggianti rilievo. Più smagliata è la pennellata del dipinto di Argenta, che presenta anche una lieve incongruenza di costruito anatomico-plastico. Ciò lascia spazio a supporre che il nostro dipinto non sia affatto un secondo originale dell'artista «romano spaesato» (Safarik), ma più verosimilmente una copia antica fedelmente replicata a fini devozionali". (Viroli, 2008)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1987

Sigla per citazione S08/00009964

V., pp., nn. pp. 101-102

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2012

Nome Zagani I.