

CODICI	
Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2006-043
Intervento	Restauro di tessuti precolombiani
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2003
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	RA
Comune	Faenza
Sede	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	tessuto
Tipologia oggetto	frammento di bordura e/o con frangia
Provenienza	Cultura Chancay o Chimú
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	tessuto/frammento
Provenienza	cultura Huari
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	tessuto/frammento
Tipologia oggetto	tela con ricamo
Provenienza	cultura Chancay o Chimú
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	borsa
Provenienza	stile Huari
OGGETTO	

OGGETTO

Oggetto tessuto
Provenienza cultura Chancay

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto cinturone
Provenienza cultura Nasca Tarda

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto telo
Provenienza cultura Chancay

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

SECONDO LOTTO La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse, costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull'arte tessile precolombiana del Perù nel lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, fiahuananco costiero - Huari, Chancay ed Inca. 1 reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza, della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici. TERZO LOTTO La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse, costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull'arte tessile precolombiana del Perù nel lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, Tiahuananco costiero - Huari, Chancay ed Inca. I reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza, della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici.

Stato di conservazione

I reperti presentano uno stato di conservazione precario con consistenti depositi di polvere, lacune e lacerazioni dovuto anche ad una manutenzione non corretta e al precedente uso di materiali impropri come protezione, quali carta e cartoncino acidi e tela di plastica.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

Secondo lotto - pulitura con Inicroaspirazione; - lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata; - riposizionamento dei reperti nel rispetto della loro forma corretta; - fissaggio dei singoli reperti su supporto di crepetine di seta in modo da non alterare la loro trasparenza e la loro leggerezza, caratteristiche che connotano questo tipo di tessuti Terzo lotto pulitura con microaspiratore ; lavaggio ad acqua; posizionamento dei frammenti nella forma corretta rispettando l'ortogonalità dei fili d'ordito e di trama ; consolidamento e fermatura a cucito dei reperti su supporto di tessuto idoneo in tinta; collocazione dei reperti in cartella a passe-partout su misura in cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. i teli più grandi verranno collocati su rullo di cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. per i NN.68,69, oltre alle fasi previste per gli altri frammenti, è necessario lo smontaggio dall'attuale supporto.