



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2005-039

Intervento 10 dipinti su tela e un disegno

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Sede Pinacoteca Comunale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto olio su tela

Soggetto/ Titolo Ritratto del conte Pietro Pasolini

Relazioni OA

collegamento OA 00000284

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo

Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

Tipologia oggetto pastello su carta

Soggetto/ Titolo ritratto di bimbo

Relazioni OA

collegamento OA 00000455

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo

Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto olio su tela

Soggetto/ Titolo Ritratto di donna

Relazioni OA

collegamento OA 00000571

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo

Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto olio su tela

Soggetto/ Titolo Figura di donna

Relazioni OA

collegamento OA 00000283

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo

Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo Ritratto del conte Pietro Pasolini

Relazioni OA

collegamento OA 00000410

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo
Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo Ritratto di Anselmo Gianfanti

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo
Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio e tempera su tela
Soggetto/ Titolo Il contadino

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo
Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo Natura morta (recto), Contadino a riposo (verso)

AUTORE

Nome scelto (autore) Gianfanti Anselmo
Sigla per citazione S08/00007406

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	Veduta napoletana

AUTORE

Nome scelto (autore)	Gianfanti Anselmo
Sigla per citazione	S08/00007406

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	scultura
Tipologia oggetto	gesso dipinto
Soggetto/ Titolo	Ritratto di Anselmo Gianfanti

Relazioni OA

collegamento OA	00002312
-----------------	----------

AUTORE

Nome scelto (autore)	Golfarelli Tullo
Sigla per citazione	R08/00001488

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	Ritratto di donna

AUTORE

Nome scelto (autore)	Grilli Paolo
Sigla per citazione	S08/00007405

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	Donna con bambino

AUTORE

Nome scelto (autore)	Gianfanti Anselmo
Sigla per citazione	S08/00007406

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

RITRATTO DI BIMBO L'opera è in cattive condizioni. Il supporto cartaceo è danneggiato da numerosi e profondi strappi, pieghe secche e ondulazioni. La leggibilità dell'opera è compromessa da un attacco di foxing estremamente diffuso e visibile anche dal recto. Tale attacco non, si caratterizza per la tipica colorazione rosso ruggine, ma, essendo su un pastello, si presenta sotto forma di macchie circolari dal tono grigiastro. Il nastro adesivo presente sul verso ha macchiato la carta. Sul recto vi sono numerosi depositi superficiali e degli antiestetici ingiallimenti, in particolare sulla veste bianca. In corrispondenza della pieghe secche vi sono delle cadute di colore e in prossimità del volto del bimbo vi sono alcune "sfregature" del pigmento. Sul passe-partout vi sono numerosi depositi superficiali, scalfitture, piccoli sfondamenti, gore di piccole dimensioni ma diffuse su tutta la superficie, abrasioni da pesciolino d'argento e piccole lacune lungo il perimetro dell'ovale. La cornice presenta svariate lacune e zone ritoccate a porporina, l'attaccaglia è inadeguata e va sostituita.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

-pulitura della superficie

RESTAURO

Relazione tecnica finale

-Smontaggio dalla cornice - Pulitura a secco del verso con microaspiratore - Smontaggio dal passe-partout - Rimozione a secco dei depositi superficiali presenti sul recto - Lavaggio a pelo d'acqua con acqua demineralizzata Applicazione di falsi margini in velina giapponese (gr 17) applicati con metilcellulosa (Tylose MH 300 P) Chiusura degli strappi e rinforzo delle zone assottigliate con carta e velina giapponesi (gr 35, yr 17) applicate con metilcellulosa (Tylose MH300P al 4%), operazione effettuata montando temporaneamente l'opera su un telaio per potere operare dal verso - Spianatura tramite leggera umidificazione e tiraggio ottenuto con carta gommata su pannello - Integrazione cromatica degli strappi e attenuazione delle macchie di foxing con pastelli (pigmento e gomma arabica - Rexel Derwent pastel pencil) Montaggio dell'opera su un cartone Museo per la conservazione tramite brachette in carta giapponese, collante metilcellulosa (Tjlose MH300P al 4%) - Restauro del passe-partout (pulitura a secco con gomme e bisturi - integrazione lacune con carta giapponese - ritocco pittorico) - Rivestimento del verso del passe-partout con carta barriera 220 gr/m2 Restauro della cornice - Sostituzione dell'attaccaglia con una "antica" - Sostituzione del vetro - Rimontaggio in cornice

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ritratto di Gianfanti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ritratto di donna

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro