



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2008-180

Intervento

Restauro di arredi e complementi d'arredo tessili della Sala della musica

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2006

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

PC

Comune

Castel San Giovanni

Sede

Villa Braghieri

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

cimasa

Tipologia oggetto	legno di pioppo laccate e dorate
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	tenda
Tipologia oggetto	in tessuto damascato verde
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	paravento
Tipologia oggetto	in canna con tre pannelli in seta ricamati
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	paracamino
Tipologia oggetto	in legno con pannello a ricamo
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	divano
Tipologia oggetto	in velluto verde
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	

Notizie storico-critiche

TENDE: TESSUTO Tessuto meccanico damascato con fondo ad effetto Gros de Tours marezzato ed opera in raso con trama in cotone verde e ordito in viscosa verde. Motivo decorativo con piccoli mazzi di fiori entro maglie ovoidali definite da racemi vegetali di foglie di acanto nascenti da un motivo a rete. Il decoro ha una disposizione a scacchiera alternandosi su file orizzontali.

PASSAMANERIA Passamaneria in cotone verde realizzata a telaio. Motivo decorativo costituito da tre fasce verticali di 1 cm di altezza ciascuna, di cui la centrale è realizzata in cannellé simpleté di 3 colpi lega il 4° e le due laterali in cannetillé di 4 fili e 3 colpi e 1 colpo. La trama esce dai bordi ad ogni colpo formando, da un lato, frange ad anelle regolari e, dall'altro, frange ad anelle che descrivono un motivo a triangoli.

FIOCCHI Fiocchi in seta e legno, presenti in due diverse tipologie. Tipologia 1: fiocco costituito da due sfere in legno e da una forma centrale a pera rovesciata ricoperte da filato di misto seta verde e giallo dorato. La superficie è scandita in spicchi da sottili cordoncini gialli applicati. La gonna presenta superficialmente briglie lunghe riunite in gruppi da una legatura a maglie larghe: in ogni punto di legatura è applicato un elemento a sfera ricoperto dallo stesso filato. I fiocchi sono applicati alle estremità di un cordone a 3 capi S, di cui due semplici in seta verde e un terzo, bicromo verde e giallo. Tipologia 2: fiocco costituito da due forme

lignee ricoperte da cascame di seta rosata e, in superficie, da gruppi di fili di seta giallo dorata che descrivono un motivo a maglie romboidali. La forma inferiore a pera è dotata di un anello apicale e sul fondo e nella gola è applicato un terzo anello decorato con folti ciuffi di seta tagliati corti. La base del fiocco è decorata da elementi a sfera riuniti a grappolo. Il cordone a cui sono applicati i fiocchi è a 2 capi S, un capo in seta verde e l'altro a 2 capi Z bicromo verde - rosato e scorre ripreso all'interno di un elemento ligneo di forma cilindrica arrotondata di fattura e decorazione uguale ai fiocchi.

CIMASE La struttura si presentava abbastanza solida con alcuni punti deboli soprattutto in corrispondenza delle pigne (alcune attaccate in modo precario). Una cimasa presentava un precedente intervento dovuto a due rotture longitudinali. In corrispondenza delle rotture e di alcune altre crepe erano presenti mancanze di preparazione gesso colla. Alcune zone della superficie decorata presentavano fioriture dovute a friabilità della preparazione gesso-colla. La superficie decorata del manufatto presentava un'alterazione della cromaticità dovuta a una patina di fumi e polveri depositativi nel tempo. Si constatava la mancanza di un elemento decorativo "Pigna". TENDE tessuto operato : in discrete condizioni ; molto sporco diffuso e deiezioni di colombi passamanerie : in buone condizioni ; molto sporco diffuso nappe : in buone condizioni ; molto sporco diffuso embrasse : in buone condizioni; una embrasse mancante. fodera : in cattive condizioni ; molto sporco , numerose lacune sparse dovute a rosure di insetti, deiezioni di colombi. COMPLEMENTI D'ARREDO TESSILE PARAVENTO I tessili si presentavano in un precario stato di conservazione. Infatti, è da sottolineare la presenza sia di vistosi tagli in orizzontale, sia di numerose micro lacune soprattutto lungo i bordi perimetrali. DIVANO Il divano è rivestito da un tessuto di cotone rasato di colore verde. I due elementi che lo costituiscono, lo schienale e la seduta, si presentano particolarmente sporchi. Infatti, la polvere depositatasi nel tempo e la presenza di frammenti di calcinacci visibili su tutta la superficie rende l'oggetto opaco. Lo schienale discretamente conservato, presenta piccole abrasioni quasi impercettibili mentre sulla seduta, sono visibili, oltre alle numerose macchie oleose, anche numerosi strappi di media grandezza, con abrasioni soprattutto in trama PARACAMINO Il paracamino si presentava in un pessimo stato di conservazione. La parte lignea, mostrava fori creati dalle tarme sparse su tutta la struttura e sporco di tipo polveroso, opacizzava la patina del legno originale . RICAMO Il tessuto incorniciato da una struttura lignea non presentava particolari problematiche. Lo sporco di tipo polveroso era adagiato soprattutto sulle zone ad alto rilievo

Stato di conservazione

Paravento in canne di Bambù a tre elementi Una volta svitata la struttura in bambù si è proceduto al distacco dei pannelli. Tramite una rimozione meccanica si è provveduto al distacco dei tessuti che hanno reso possibile lo studio della cornice di sostegno, in legno, al quale erano a sua volta incollati fogli di cartone dello spessore di 3 mm. I tessuti, dipinti e ricamati, una volta staccati dalla struttura si presentavano rigidi. Questi ultimi elementi hanno portato al crearsi di numerose increspature molto difficili da recuperare. Dopo una prima spolveratura per l'eliminazione dello sporco polveroso si è proceduto, con il posizionamento realizzato tramite vaporizzatore. Questa fase, si è fossilizzata soprattutto sui bordi permettendo l'eliminazione della colla animale. Il risultato ha reso possibile il riposizionamento consentendo al tessile di appianare tensioni ed increspature. Una volta posizionato con gli spilli si è proceduto con il risarcimento dei tagli presenti e all'applicazione di supporti localizzati resinati, con velo di lione con potere adesivo al 23%. Questa metodologia, di tipo reversibile, ha permesso il ricongiungimento ed il riallineamento di tutte le zone lacunose. Successivamente, tramite CMC (carbossilmetilcellulosa), si sono riposizionati i fili a ricamo sia metallici che in seta, staccati dalla struttura. Successivamente, dopo aver ripulito la cornice lignea libera da chiodi, dai residui di colla e dai precedenti fogli di cartone, si è proceduto nel rivestire i pannelli con due elementi di tipo tessile: 1. Mollettone di tipo sottile spara puntato e tensionato alla cornice. 2. Tessuto in raso di cotone beige, cucito lungo il perimetro, a copertura del mollettone con la funzione di risarcire cromaticamente i tagli e le mancanze di trama ordito delle lacune precedentemente resinare. Sul retro, rivestito con un tessuto del colore pertinente a quello precedente, è stata riapplicata la passamaneria originale, recuperata tramite pulitura ad immersione in acqua demineralizzata con successivo posizionamento ed eliminazione collante eseguita tramite vaporizzazione. Finita la fase di restauro del tessile (spolverato, pulito ed irrobustito la struttura in bambù tramite viti mancanti e aver ripristinato la cornice dorata perimetrale) si è proceduto con il riassetto di tutte le parti.

DIVANO 1° Fase: Spolveratura Accurata spolveratura realizzata su tutto l'oggetto, tramite rete termosaldata, che ha permesso l'eliminazione di tutto lo sporco superficiale. **2° Fase:** Vaporizzazione Per una pulitura più approfondita si è preferito realizzare una leggera vaporizzazione. Quest'ultima è risultata efficace per rimozione completa dello sporco. **3° Fase:** Restauro Il restauro ha interessato soprattutto la seduta rivestita da un tessuto in pessimo stato di conservazione. Infatti, le numerose abrasioni e le micro lacune sparse hanno compromesso la struttura rendendo il tessile fragile a qualsiasi sollecitazione. Per compensare le lacune, sia in

trama che in ordito, si sono cuciti tra imbottitura e tessuto, supporti in raso tinti nel colore pertinente per risarcirle cromaticamente. Ove possibile si è cercato di riallineare i fili, riunendo e ricompattando gli strappi utilizzando la CMC a piccoli quantitativi. Le molteplici abrasioni, invece, sono state sostenute da supporti, inseriti tra tessuto ed imbottitura, in velo di Lione resinato, permettendo il riallineamento delle trame libere a causa della caduta dell'ordito. 4° Fase Eliminazione delle macchie Dopo prove di smacchiatura realizzate con solventi per il tessile che non hanno portato i risultati sperati, si è proceduto nel mimetizzare tali aloni, tramite supporti localizzati sagomati in velo di lione beige. Per una maggiore prevenzione si è preferito adagiare sulla seduta, un velo maline a protezione del tessuto originale, fermato a cucito lungo tutto il perimetro. PARACAMINO Dopo aver sfiato il pannello tessile, si è proceduto ad attuare il distaccamento del tessuto dalla cornice alla quale era inchiodato. La fodera, cucita inchiodata alla cornice, sporca e completamente abrasa, è stata rimossa ed eliminata. La spolveratura, realizzata con rete termosaldada di protezione ed aspiratore a velocità regolabile, ha consentito ad eliminare tutto lo strato superficiale. Dopo aver eseguito, test di solidità del colore a tampone, si è realizzato un lavaggio in acqua demineralizzata e saponina con risciacquo in acido acetico procedendo, con il tessuto umido, al posizionamento del tessile. Il ripristino del dritto filo ha permesso il riallineamento degli strappi, che pur vistosi, non presentavano mancanza di materia, consentendo alle parti lacunose di ricollegarsi tra loro. Successivamente, dopo un'asciugatura avvenuta in modo naturale, si è proceduto al risarcimento delle lacune con supporti in velo di Lione resinati al 23%. Al tessuto originale, infine, è stata applicata sul retro, cucendo a macchina lungo il perimetro, un supporto totale in cotone rasato, tinto del colore pertinente, a doppia funzione: 1. risarcimento cromatico per le piccole abrasioni 2. base per l'ancoraggio e il ripristino della giusta tensione del tessile sulla cornice lignea. Ripulita la cornice da elementi incongrui, tra cui i chiodi, si è proceduto al suo rivestimento con mollettone bianco sottile tensionato. Infine, il tessuto, adagiato sulla struttura precedentemente realizzata, viene cucito perimetralmente con scansione ad 1 cm. RICAMO curata spolveratura fronte/retro, e una pulitura a vapore, che ha permesso l'eliminazione della polvere particellare, si è proseguito con l'intervento di restauro. I fili liberi dalla struttura sono stati cuciti e posizionati sul ricamo.

In una prima fase si è provveduto al consolidamento della struttura tramite infiltrazioni di colla animale a caldo e all'incollaggio con la medesima degli elementi decorativi che si presentavano senza aumentare l'instabilità delle strutture lignee e dei suoi elementi decorativi. Si è poi passati ad una accurata pulitura con tre diverse tipologie di intervento dovute alle superfici da trattare; la parte a legno retrostante è stata pulita con soluzione di acqua distillata e alcool etilico, sul fronte si è provveduto alla pulitura delle parti dorate con acetone, mentre sulle parti laccate si è utilizzata una soluzione di acqua distillata e ammoniacale. Successivamente si è provveduto al trattamento antitarlo con Permetar in petrolio agendo solo sulla superficie a legno, con più interventi fino a raggiungere la massima saturazione. Sulla superficie decorata erano presenti lacune dovute alla fioritura della preparazione o da precedenti rotture. Si è così passati alla loro rigessatura e al ripristino con foglia d'oro e laccatura con cromaticità idonea. TENDE SMONTAGGIO : distacco delle cimase dal muro insieme alle tende e trasporto in laboratorio distacco delle tende dalle cimase con estrazione dei chiodi di fissaggio, previo rilievo con imbastiture del drappeggio dei teli laterali e cartamodello delle mantovane centrali. Smontaggio della passamaneria a rifinitura del bordo inferiore delle mantovane . Eliminazione delle cuciture di fissaggio tra i teli e le mantovane. SFODERATURA : eliminazione delle fodere originali, conservando nei teli laterali le cuciture originali della passamaneria. PULITURA : spolveratura con aspiratore a velocità regolabile e reticella protettiva Prove di tenuta colore e di lavaggio con verifica di eventuale restringimento delle fibre. Lavaggio in acqua addolcita e tinovetina (ml 0,05 / l.), ad immersione per i teli e le mantovane, a scorrimento per le passamanerie smontate e per le nappe. Posizionamento su pannelli con spilli entomologici e appositi pesini per ridurre le deformazioni e recuperare le misure originali. Pettinatura di frange e nappe CONSOLIDAMENTO : Applicazione di supporti locali in velo di Lione preparato con film termoadesivo e fissaggio a cucito delle zone interessate da fili scomposti o piccole lacune. Rinforzo delle cuciture originali in fragilite di giunzione tra le varie parti delle tende. RIFODERATURA : Preparazione e applicazione della fodera nuova in lino tinto in colore adeguato. Realizzazione a macchina delle cuciture lungo i margini e ripristino a cucito dei drappeggi originali come rilevati ad inizio lavori. RIMONTAGGIO : Studio di un nuovo sistema di appensione delle tende con montaggio lungo il margine alto di tutti gli apparati tessili di una fascia di velcro rinforzata con una fettuccia da unire alle fasce di velcro applicate al bordo inferiore delle cimase lignee.

Immagine



Didascalia

cimasa prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pigna mancante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

ridoratura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

nappe prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

lavaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

lavaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

smontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

smontaggio tende

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

smontaggio tende

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

spolveratura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cucitura teli

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

posizionamento

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

foderatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cucitura fodera

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

applicazione velcro per appensione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prove appensione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

rimontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

divano prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

abrasioni nella trama

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

velo maline a protezione del tessuto originale, fermato a cucito lungo tutto il perimetro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

paracchino prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

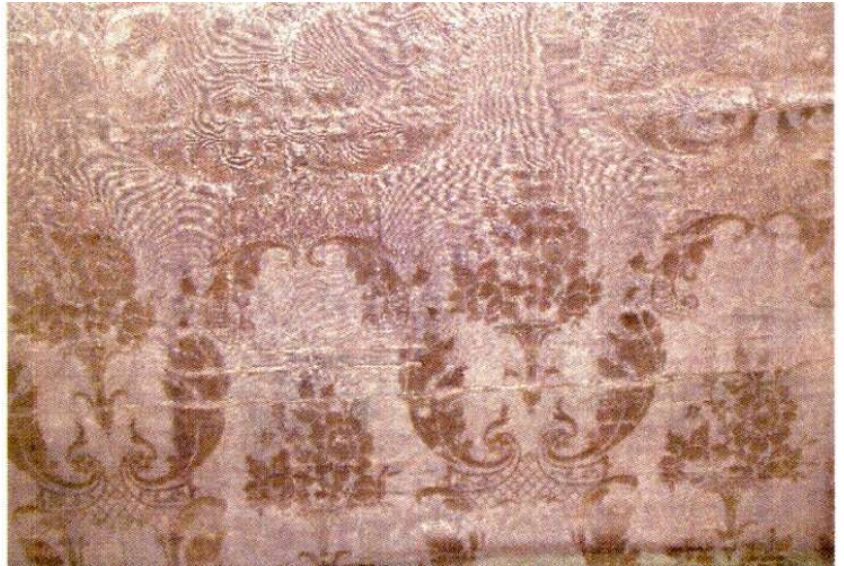


Didascalia

tessuto al momento dello smontaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

risarcimento delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

paracamino dopo il restauro