



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2007-128

Intervento Restauro di due dipinti su carta

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2006

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Sede MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto china su carta incollata su tela

| | |
|------------------------|---|
| Soggetto/ Titolo | Teste |
| Relazioni OA | |
| collegamento OA | 00003522 |
| AUTORE | |
| Nome scelto (autore) | Paladino Domenico detto Paladino Mimmo |
| Sigla per citazione | S08/00001214 |
| OGGETTO | |
| OGGETTO | |
| Oggetto | dipinto |
| Tipologia oggetto | biro su carta applicata su tela |
| Soggetto/ Titolo | Non parto, non resto |
| AUTORE | |
| Nome scelto (autore) | Boetti Alighiero detto Alighiero & Boetti |
| Sigla per citazione | S108/00009807 |
| PROGETTO DI RESTAURO | |
| ELEMENTI INFORMATIVI | |
| Stato di conservazione | <p>TESTE il supporto cartaceo presentava alcune deformazioni e allentamenti, in particolare nella zona inferiore, in prossimità dell'angolo sinistro. La superficie era interessata da depositi superficiali di polvere, macchie, gore, sbiadimenti e lievi sollevamenti della carta in corrispondenza dei dilavamenti causati da un diretto contatto con l'acqua. Tali dilavamenti erano concentrati nel lato destro dell'opera e avevano un andamento verticale. Nel bordo, in particolare lungo i lati verticali, vi erano numerose ditate dovute a uno scorretto maneggiamento dell'opera. NON PARTO, NON RESTO il supporto cartaceo presentava alcune deformazioni e allentamenti, in particolare lungo il fianco sinistro. Vi erano, inoltre, lievi scalfitture e piccole lacune lungo il bordo inferiore dell'opera che avevano determinato un affievolimento della tecnica grafica. Sull'angolo in alto a sinistra vi era un sollevamento della carta che si era distaccata dalla tela di supporto.</p> |
| INTERVENTO DI RESTAURO | |
| RESTAURO | |

Relazione tecnica finale

TESTE L'intervento si é concentrato, pertanto, sul recupero estetico delle zone danneggiate. Le operazioni sono state eseguite esclusivamente a secco con l'utilizzo di pastelli. E' stata, inoltre recuperata una corretta planarit  intervenendo dal retro sul telaio. FASI DEL RESTAURO: Spolveratura del recto e del verso con pennelli giapponesi a setole morbide Rimozione a bisturi dei depositi incoerenti presenti sulle zone dilavate Pulitura a secco dell'intera superficie con gomme wishab Attenuazione delle ditate e del contorno delle gore per via secca Abbassamento dei sollevamenti della carta tramite iniezioni di metilcellulosa (Tylose MH300P al 3%) Ritocco pittorico con pastelli Applicazione di carta giapponese dal recto in corrispondenza di alcune macchie particolarmente scure e successivo ritocco con pastelli Tensionamento dell'opera (ottenuto grazie alle biette ad espansione) Posizionamento di nuove biette ove mancanti NON PARTO, NON RESTO Per garantire una corretta conservazione sono stati applicati dei pannelli antisfondo sul retro del telaio al fine di proteggere l'opera da eventuali colpi FASI DEL RESTAURO: Spolveratura del recto e del verso con pennelli giapponesi a setole morbide Leggera sgommatura con gomme wishab Riadesione delle zone della carta sollevate dalla tela, collante metilcellulosa (Tylose MH300P al 4,5%) Ritensionamento dell'opera sul telaio ottenuta grazie alle biette del telaio mobile Ritocco pittorico delle piccole lacune con pastelli Applicazione di pannelli antisfondo fissati al telaio tramite linguette in metallo fermate con viti

RESTAURO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

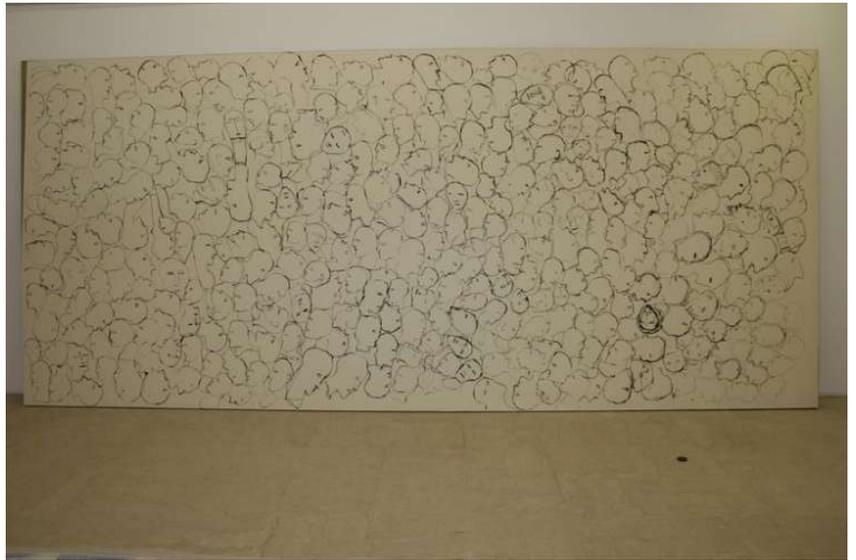


Didascalia

TESTE prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro, gore e dilavamenti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare durante il restauro, pulitura a secco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro, ritocco effettuato con pastelli

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

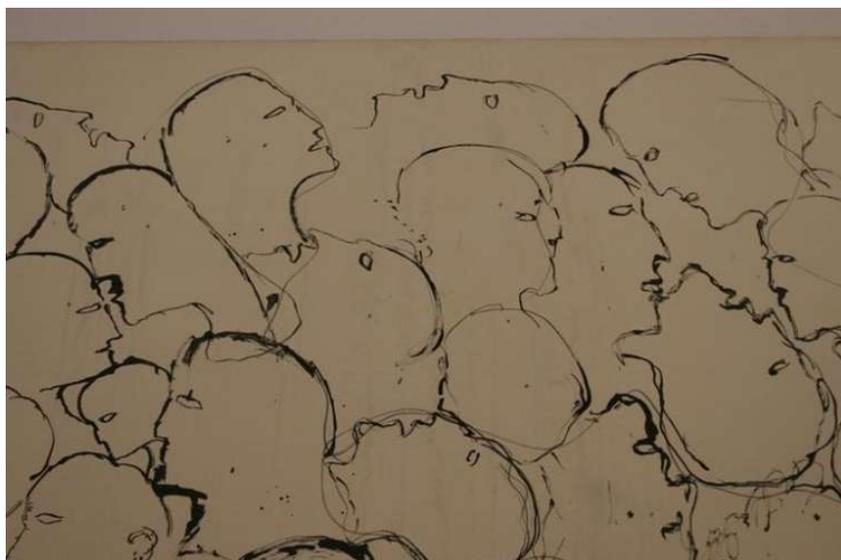


Didascalia

particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro