



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2011-283

Intervento

Restauro di tre dipinti, di due statuette bronzee raffiguranti "Venere" poste su piedistallo ligneo e di una cartina d'Italia in rilievo

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento

2009

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

MO

Comune

Mirandola

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

Tipologia oggetto

olio su tela

Soggetto/ Titolo	Angelo Annunciante
Provincia	MO
Comune	Mirandola
Relazioni OA	
collegamento OA	00000052
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	Transito di San Giuseppe
Sede	Chiesa del Gesù
Relazioni OA	
collegamento OA	00000056
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Bertuzzi Nicola detto Anconetano
Sigla per citazione	R08/00001434
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	San Mauro guarisce gli infermi
Sede	Chiesa del Gesù
Relazioni OA	
collegamento OA	00000057
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Bertuzzi Nicola detto Anconetano
Sigla per citazione	R08/00001434
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	plastico
Tipologia oggetto	plastico su struttura lignea con gesso e tela
Soggetto/ Titolo	Carta Fisica dell'Italia
Sede	Biblioteca Comunale
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	statuetta

Soggetto/ Titolo	Venere
Sede	Museo Civico
Relazioni OA	
collegamento OA	00000063
Relazioni OA	
collegamento OA	00000064
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	
Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2011/12/31
Relazione tecnica finale	DIPINTO Angelo Annunziante -pulitura - rimozione della vernice -Campionatura di rimozione della vernice, applicazione di Solvent gels a pennello con leggero massaggio -Rimozione con tampone di cotone - Campionatura di pulitura della superficie pittorica - Smontaggio della cornice -Valutazione dell'integrità dei bordi e relativo tensionamento della tela -rimozione della toppa presente sul retro con ausilio di bisturi -Rimozione vernice con applicazione di resin soap e asportazione degli eccessi con compresse di cotone -Velinatura del film pittorico propedeutica a tutte le successive operazioni di consolidamento, eseguita con colletta a base di colla di coniglio e acqua -Rimozione meccanica dei depositi parzialmente aderenti dal retro-tela a mezzo di bisturi e successiva aspirazione -Consolidamento: applicazione colla (colla di coniglio e acqua) su retro e attivazione - Rimozione della tela dal telaio e preparazione di nuova tela da impiegare nella realizzazione delle bande perimetrali -Rimozione della velina -Sigillatura su fronte degli intarsi eseguita con gesso e colla -Compressione delle sigillature e riduzione meccanica con bisturi - stuccatura -Montaggio della tela su nuovo telaio - Verniciatura intermedia con vernice "Damar" -Intervento di ritocco pittorico DIPINTO Transito San Giuseppe - Riposizionamento dei fili di tessitura della tela - Appianamento a pressione delle fibre -Distribuzione della resina termoplastica in polvere in corrispondenza del taglio da sigillare -Somministrazione di calore tramite termocauterio con interposta carta siliconata - Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di calore mediante utilizzo di termocauterio a temperatura controllata -Sigillatura con resina termoplastica - Applicazione di stuccatura liquida a base di gesso e colla - intervento di ritocco pittorico -verniciatura finale CARTA FISICA DELL'ITALIA -Applicazione di impacco in soluzione leggermente alcalina -Rimozione della vernice ammorbidita con tampone di cotone -Rimozione pulverulenze su retro -Applicazione prodotto antitarlo su cornice lignea -Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta -Cornice: integrazione pittorica - Rimozioni puntuali di smalto da carta fisica con tampone e

solvente e rimozione depositi parzialmente aderente con spugne sintetiche e acqua demineralizzata -Rimozione croste tenaci mediante impacco localizzato a base di alcool e rimozione a tampone dei residui -Rimozione di vernice mediante applicazione a pennello di resin soap - Rimozione del prodotto applicato con spugna sintetica e acqua -Rimozione stuccature inidonee -Iniezione di alcool propedeutica alla veicolazione del consolidante a base di resina acrilica (5% in acqua) -Consolidamento dei distacchi -Preparazione alla successiva ricostruzione delle mancanze profonde mediante bagnatura della cavità e inserimento di fibre -Riempimento della mancanza - Livellatura delle stuccature e modellazione dei rilievi - Rimozione degli eccessi e levigatura -ritocco pittorico STATUETTA DI VENERE -Prova di pulitura con impacco di soluzione leggermente alcalina di sali -Rimozione dell'impacco di pulitura -Disinfestazione con iniezione di prodotto antitarlo nei singoli fori di sfarfallamento -Chiusura del basamento con telo di nylon per prolungare l'effetto del prodotto antitarlo -Ricostruzione del basamento lignei - Impacco di polpa di carta a base di sali di Rochelle e rimozione -Stuccatura (gesso e colla di coniglio) - integrazione pittorica -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Angelo annunciante prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stato di fatto del fronte tela dipinta con diffuso craquelé e particolare delle integrazioni pittoriche alterate in corrispondenza del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stato di fatto del retro tela con toppe di diverse dimensioni applicate in corrispondenza di piccoli tagli della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

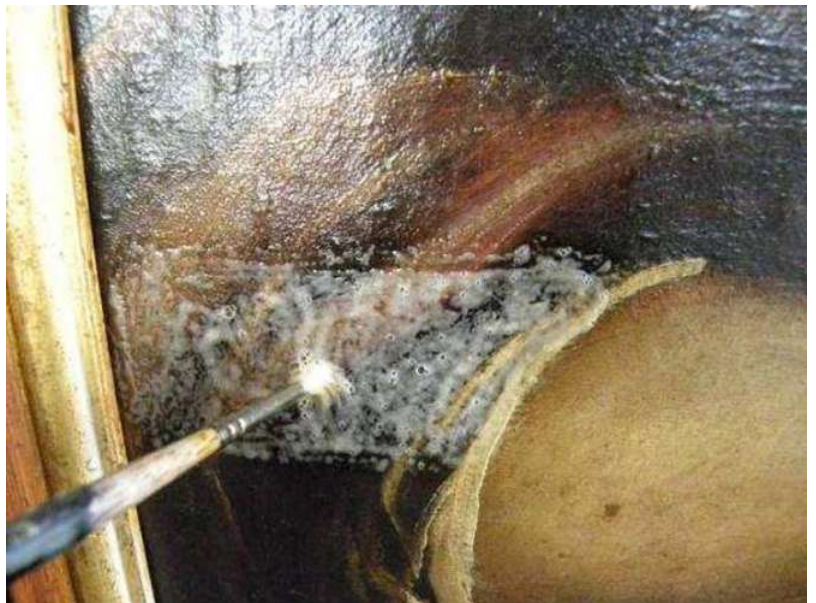


Didascalia

Particolare di campione di pulitura - rimozione della vernice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Campionatura di rimozione della vernice – applicazione di Solvent gels a pennello con leggero massaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione con tampone di cotone

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Visione d'insieme delle campionature di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Smontaggio della cornice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Valutazione dell'integrità dei bordi e relativo tensionamento della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prova di sensibilità della tela alla somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Vista d'insieme delle toppe presenti sul retro della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione manuale toppa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione vernice con applicazione di resin soap e
asportazione degli eccessi con compresse di cotone.
Dettaglio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Velinatura del film pittorico propedeutica a tutte le successive operazioni di consolidamento, eseguita con colletta a base di colla di coniglio e acqua

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione meccanica dei depositi parzialmente aderenti dal retro-tela a mezzo di bisturi e successiva aspirazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Consolidamento: applicazione colla (colla di coniglio e acqua) su retro e attivazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione della tela dal telaio e preparazione di nuova tela da impiegare nella realizzazione delle bande perimetrali

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione della velina

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Sigillatura su fronte degli intarsi eseguita con gesso e colla

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Montaggio della tela su nuovo telaio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Verniciatura intermedia con vernice "Damar"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Intervento di ritocco pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Vista d'insieme dell'opera dopo l'intervento di verniciatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ovale Transito San Giuseppe, stato di fatto del fronte tela dipinta

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolari dei due strappi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stato di fatto del retro tela con dettaglio di uno dei due strappi che necessita di intarsio.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stato di fatto del retro tela con dettaglio di uno dei due strappi che necessita di intarsio.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Somministrazione di calore tramite termocauterio con interposta carta siliconata

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

ritaglio di nuovo intarsio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Sigillatura con resina termoplastica e attivazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Sigillatura ultimata su fronte

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Applicazione di stuccatura liquida a base di gesso e colla

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Imitazione della texture circostante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolari dell'intervento di ritocco pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Intervento di verniciatura finale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cartina d'Italia, stato di fatto del fronte del plastico con evidenti ossidazioni delle vernici e piccole lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Applicazione di impacco in soluzione leggermente alcalina

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione della vernice ammorbidita con tampone di cotone

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Estensione della campionatura di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Estensione della campionatura di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Applicazione prodotto antitarlo su cornice lignea

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cornice: integrazione pittorica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione puntuali di smalto da carta fisica con tampone e solvente e rimozione depositi parzialmente aderente con spugne sintetiche e acqua demineralizzata

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione di vernice mediante applicazione a pennello di resin soap

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione stuccature inidonee

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Iniezione di alcool propedeutica alla veicolazione del consolidante a base di resina acrilica (5% in acqua)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Preparazione alla successiva ricostruzione delle mancanze profonde mediante bagnatura della cavità e inserimento di fibre

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Riempimento della mancanza

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Rimozione degli eccessi e levigatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolari dell'opera durante le operazioni di ritocco pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Vista d'insieme dell'opera dopo l'intervento di stuccatura