



CODICI

Tipo scheda RA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000137

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto transenna

Classe e produzione elementi decorativi e di arredo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Museo/Contenitore/Sito Museo Arcivescovile

Denominazione spazio viabilistico Piazza Arcivescovado, 1

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune Ravenna

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. VI d.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 536

A 544

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione costantinopolitana

Altre attribuzioni imitazioni locali (Bovini)

COMMITTENZA

Nome Vittore, vescovo

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata intero

Tipo reimpiego edilizio

DATI TECNICI

Materia e tecnica marmo/ lavorazione a giorno

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 78

Lunghezza 123

Spessore 7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La transenna presenta tre cornici, di cui quella più esterna con tralcio floreale a foglie spinose e modanate le altre due. La parte centrale traforata mostra un disegno geometrizzante formato da due filari sovrapposti di quattro quadrati i cui spigoli sono inclusi in un cerchio e raccordati al centro da un piccolo quadratino. All'interno degli spazi di risulta tra quadrati e cerchi, vi sono dei fiori quadripetali con quattro appendici gigliate, con il risultato di creare pittorici effetti chiaroscurali.

Notizie storico-critiche

Questa transenna, unitamente alle altre conservate nel Museo Arcivescovile, provengono dal pavimento della basilica ursiana dove furono rinvenute durante i lavori di abbattimento dell'antica cattedrale nel 1733. E' molto probabile che fossero pertinenti al recinto presbiteriale e che risalgano al tempo del vescovo Vittore (536-544), che aveva commissionato importanti lavori proprio nel duomo. Lo stesso presule aveva abbellito anche S. Vitale con transenne (ora al Museo Nazionale di Ravenna), e si può quindi supporre che avesse fatto venire da Costantinopoli entrambe le serie. Per diverse committenze propendono Mazzotti e Bovini, ma sempre verso la metà del VI secolo, poichè Mazzotti le attribuisce alla volontà decorativa di Massimiano, arcivescovo di Ravenna dal 546 al 556, mentre Bovini all'arcivescovo Agnello (557-570).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Deichmann F.W.

Anno di edizione

1969

Sigla per citazione

PJ000507

V., pp., nn.

p. 72

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Angiolini Martinelli P.

Anno di edizione

1968

Sigla per citazione

00039343

V., pp., nn. p. 75, n. 130

V., tavv., figg. f. 82

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bovini G.

Anno di edizione 1964

Sigla per citazione S08/00002006

V., pp., nn. pp. 59-61

V., tavv., figg. f. 130

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997

Nome Marchetti V.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Parisini S.

ANNOTAZIONI

Osservazioni Progetto PARSJAD