



CODICI

Tipo scheda RA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000136

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto transenna

Classe e produzione elementi decorativi e di arredo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Museo/Contenitore/Sito Museo Arcivescovile

Denominazione spazio viabilistico Piazza Arcivescovado, 1

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune Ravenna

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. VI d.C.
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	536
A	544
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	produzione costantinopolitana
Altre attribuzioni	imitazioni locali (Bovini)
COMMITTENZA	
Nome	Vittore, vescovo
RAPPORTO	
REIMPIEGO	
Parte reimpiegata	intero
Tipo reimpiego	edilizio
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	marmo/ lavorazione a giorno
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	98
Lunghezza	134
Spessore	8
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Una triplice cornice modanata, superiormente e inferiormente, racchiude la parte a traforo, formata da 3 file sovrapposte di quadrati e cerchi, uniti ed interamente decorati da foglie gigliate.
Notizie storico-critiche	Questa ed altre transenne marmoree provengono dalla basilica ursiana dove erano state reimpiegate come lastre di pavimentazione. Originariamente dovevano essere state utilizzate per la recinzione del bema o dell'area presbiteriale. La somiglianza con le transenne di S. Vitale (ora al Museo Nazionale di Ravenna), commissionate dal vescovo Vittore, ha portato alcuni studiosi (Deichmann, Farioli) a ipotizzare che lo stesso presule, che sappiamo avere fatto eseguire lavori nel presbiterio della cattedrale, avesse ordinato entrambe le serie facendole importare da Costantinopoli. Diversamente Mazzotti e Bovini, che le attribuiscono alla generosità dell'arcivescovo Massimiano

(546-556) e dell'arcivescovo Agnello (557-570). In questa transenna si osserva un voluto pittoricismo raggiunto attraverso un forte contrasto chiaroscurale e dato dall'alternarsi dei pieni e dei vuoti.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Farioli R.
Anno di edizione 1977
Sigla per citazione PJ000512
V., pp., nn. p. 250
V., tavv., figg. f. 209

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Deichmann F.W.
Anno di edizione 1969
Sigla per citazione PJ000507
V., pp., nn. p. 72

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Angiolini Martinelli P.
Anno di edizione 1968
Sigla per citazione 00039343
V., pp., nn. pp. 74-75, n. 129

V., tavv., figg. f. 83

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bovini G.

Anno di edizione 1964

Sigla per citazione S08/00002006

V., pp., nn. pp. 59-61

V., tavv., figg. f. 129

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997

Nome Marchetti V.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Parisini S.

ANNOTAZIONI

Osservazioni Progetto PARSJAD