



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

1994-641-4

Intervento

restauro di materiali preistorici dell'età del Bronzo e del Ferro

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 20/1990

Piano di riferimento

1993

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RE

Comune

Reggio Emilia

Sede

Musei Civici

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

anfora

OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	bicchiere
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	olletta
Provenienza	Campo Pianelli
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	vassoio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	coppa
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	oscillum
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dolio
Provenienza	Motta Balestri
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	olla
Provenienza	San Claudio, Casale Rivalta
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	ossuario
Provenienza	Campo Pianelli; Case Pantani; Roncolo, Villa Baroni
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	ciotola
Provenienza	Casale Rivalta; Roncolo, Villa Baroni
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	brocca/ frammento
Provenienza	Casale Rivalta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto vaso
Provenienza Chiozza

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tazza
Provenienza Case Pantani

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dolio/orlo
Provenienza Poviglio

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

ANFORE -pulitura con una soluzione di acqua, despgen e carbonato di ammonio -rimozione dei depositi di sporco e le infestazioni biologiche. -consolidate con diverse stesure di Pantarolal 10% -incollaggio di alcuni frammenti con collante reversibile. -iniezioni di consolidante per le numerose fessurazioni ed esfoliazioni -piccole stuccature di crepe e fessure eseguite con una malta a base di calce, polvere di marmo colorata e resina acrilica. -superficie protetta con una stesura di resina acrilica. BICCHIERE a pareti sottili; OLLETTA in ceramica grezza; OLLETTA a pareti sottili -scollamento dal precedente restauro -pulizia, rimozione delle vecchie integrazioni -consolidamento di nuove incollaggi con collante reversibile -integrazioni plastiche realizzate con polyfilla -restauro pittorico eseguito a rigatino con colori ad acquerello a in sottotono all'originale. OLLETTA con decorazione a bande rosse; VASSOIO a vernice nera; COPPA di vetro millefiori - composti da pochissimi frammenti originali che hanno comunque permesso la ricostruzione fedele dell'intera oggetto. -incollaggio dei frammenti originali con collante reversibile -creazione della forma dell'oggetto con argilla realizzata poi con polgilla -restauro pittorico eseguito con colori ad acquerello a rigatino in sottotono all'originale. - realizzazione di integrazione con un impasto colorato in sottotono all'originale (vassoio a vernice nera) -La coppa millefiori, in pasta vitrea, è stata integrata con una resina acrilica colorata in sottotono all'originale. OSCILLUM - pulitura dell'oggetto cori una soluzione di acqua, desogen e carbonato di ammonio -asportazione dei sali di superficie -consolidamento con stesure di pantarol al 5%. DOLI - consolidamento dei frammenti con pantarol al 10% e con pantarol al 20% -spennellati i bordi di congiunzione al fine di garantire un migliore incollaggio. -ricerca delle

congiunzioni dei numerosi frammenti difficoltosa (per il dolio intero soprattutto dato che quello frammentaria è composto di pochi frammenti) perché i bordi presentavano fratture irregolari e corrose. -incollaggio con resina epossidica dolio intero: presenta una lacuna all'imboccatura che è stata integrata. -realizzazione struttura portante con perni in acciaio inossidabile inseriti tramite un foro e poi incollati con resina epossidica ai bordi dell'originale, e sulla struttura metallica è stata modellata l'integrazione plastica con una malta a base di calce, polvere di marmo colorata e resina acrilica. -integrazioni delle piccole lacune con la stessa malta -incollaggio dei vari frammenti in quattro grandi sezioni: la bocca, due parti di pancia e il fonda. Il dolio intero, completo anche di coperchio, è stato consolidato, incollato con resina epossidica e integrato con la stessa malta -la superficie dei doli è stata infine protetta con una stesura di resina acrilica

RESTAURO

Relazione tecnica finale

Il restauro delle ceramiche della prima età del ferro di Remedello. 1) Pulitura delle fratture e delle superfici di tutti i frammenti 2) Smontaggio precedente incollaggio e integrazione 3) Interventi conservativi sui singoli frammenti 4) Cernita dei frammenti con loro suddivisione in insiemè distinti in base al colore, lo spessore e pertinenza delle forme 5) Ricerca degli attacchi e ricostruzioni parziali 6) integrazione delle lacune e ricostruzione completa del vaso Inoltre, per esigenze espositive, la costruzione di un supporto per posizionare frammenti di olla anche non pertinenti allo stesso vaso. 1) smontaggio precedente incollaggio e integrazione 2) pulitura sedimenti vari 3) consolidamento impasto ceramico 4) protezione superficie ceramica 5) ricostruzione 6) integrazione lacune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dolio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Immagine

