



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1997-168e

Intervento Restauro di dipinti e sculture

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento 1995

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Argenta

Sede Museo Civico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto polittico

Soggetto/ Titolo	La Vergine in trono tra angeli e musicisti e i SS. Pietro, Giacomo, Giovanni Battista e Paolo
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	San Francesco in preghiera
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Fuga in Egitto
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	La Trasfigurazione di Marco Nicolò Balestri
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	scultura
Soggetto/ Titolo	L'Immacolata
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	scultura
Soggetto/ Titolo	dama
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	
Relazione tecnica finale	PULITURA spolveratura delle tavole esecuzione di alcuni test rimozione del pulviscolo più profondo STUCCATURA stuccatura lacune con stucco ravvivare cromia originale INTEGRAZIONE delle lacune di maggiore entità, ricongiungendo la reintegrazione secondo la cromia del fondo originale reintegrazione della grande lacuna collocata in corrispondenza del manto del Santo a destra ricostruendo il disegno mancante suggerito dalle tracce originali ma differenziando l'intervento pittorico con la tecnica a selezione cromatica. per le lacune di minore entità è stata scelta l'imitazione del colore originale verniciatura delle tavole con vernice
RESTAURO	

Relazione tecnica finale

San Francesco in preghiera -rimozione di vernice e ritocchi; -integrazione delle lacune -verniciatura protettiva finale con vernice opaca. Fuga in Egitto -rimozione della vernice ossidata -trattamento biocida sulle zone interessate dalle formazioni di muffa -applicazione di uno strato di vernice finale opaca. -trattamento antitarlo su telaio e cornice -stuccatura delle piccole lacune presenti sulla cornice La trasfigurazione -rimozione della vernice ossidata e dei numerosissimi ritocchi sottostanti - asportazione delle grandi integrazioni -prima verniciatura con vernice da ritocco -integrazione pittorica delle lacune: quelle di minor dimensione e comunque ricostruibili per toni o figurativamente sono state integrate a puntini; sulle lacune più estese, sui volti e su altre parti importanti, la tecnica del puntino è stata utilizzata con sovrapposizioni di coloriture accordate alla zona circostante, alla ricerca di un effetto di intonazione che ricreasse una unità visiva dell'opera. -verniciatura finale Scultura L'Immacolata - pulitura delle superfici offuscate - incollaggio del pezzo staccato della base e del piccolo frammento del braccio - non è stato possibile incollare la testa nella posizione corretta, in quanto all'interno è stato trovato un ferro da costruzioni -rimozione di alcune stuccature a cemento particolarmente debordanti -esecuzione di nuove stuccature -coloritura sulle parti stuccate a cemento Scultura Dama -pulitura della superficie per rimuovere lo strato di cera -consolidamento delle scaglie di colore sollevato -basamento: è stata effettuata una leggera intonazione pittorica delle stuccature a cemento. - verniciatura finale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

polittico di Antonio Aleotti dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

S.Pietro prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

S.Giacomo durante la fase di stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

La Madonna in trono dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

S.Paolo dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

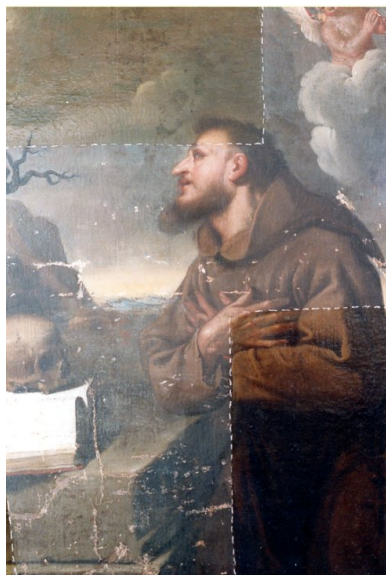


Didascalia

San Francesco prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

fase di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

a pulitura ultimata

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Dama prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante la fase di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro