



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1995-799e

Intervento Restauro arazzo fiammingo

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Rimini

Sede Museo della Città

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto arazzo

Indicazioni sull'oggetto Serie delle "Sorie di Semiramide"

Soggetto/ Titolo	Aequatio Viarum
Materia e tecnica	lana e seta/ arazzo
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	
Stato di conservazione	pessimo Montato su un'telaio per l'esposizione, sul quale era fissato con una serie di chiodi, l'arazzo si presenta molto sporco, coperto di depositi di polvere che gli conferiscono un'aspetto opaco e velato di grigio che nella parte del cielo, soprattutto nella parte superiore a destra, sfuma addirittura in nero fumo coprendo l'immagine . I colori risultano spenti e uniformemente sbiaditi. Estese zone dell'arazzo risultano molto frammentarie, lacerate, lesionate e lacunose con fili di trama e/o ordito spezzati, interrotti o mancanti. Sia la struttura interna dell'arazzo - l'intreccio di ordito e trama - che le fibre stesse si presentano gravemente lesionate, degradate e in atto di depolimerizzazione. I fili d'ordito si presentano molto fragili- si nota una evidente perdita di elasticità del filato.Lo stato di conservazione delle trame di lana varia molto da colore a colore - su tutta la superficie dell'arazzo è evidente la perdita di trame marroni e nere lasciando scoperti i fili d'ordito chiari. Le trame di seta si presentano molto fragili - soprattutto la seta gialla e beige è molto deteriorata. L'avanzato degrado della struttura e delle fibre e senza dubbio anche fattori esterni, come p.e. una manutenzione errata, hanno causato una serie di lacune e mancanze di media entità distribuite su tutta la superficie dell'arazzo intaccando gravemente la sua integrità e riducendo alcune zone, p.e. vedi la bordura, in uno stato frammentario. Nel quadro centrale sono presenti due zone ad alta densità di lacune in corrispondenza dei due gruppi di figure equidistanti dal centro.
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	

Smontaggio dell'arazzo dalla parete e dal telaio ligneo
Preparazione al lavaggio: Scucitura e rimozione della fodera e dei rammendi posti sulla fodera, spolveratura accurata, campionatura dei filati per test di resistenza di fibre e colori all'avaggio, test di resistenza, protezione delle zone degradate con tulle applicato sia sul dritto che rovescio, verifica stato di conservazione reale. Lavaggio: lavaggio ad immersione in soluzione di acqua deionizzata e detergente neutro (Arkophon) in vasca delle misure dell'arazzo disteso, spugnatura sul verso e retro, ripetuti risciacqui in acqua decalcificata e ultimo risciacquo in acqua deionizzata. Per l'asciugatura rimozione dell'eccesso di umidità con carta assorbente di cellulose ed arrotolamento temporaneo insieme a strati di mollettone . Posizionamento in piano su delle griglie che permettono un ottimale circolazione dell'aria e quindi asciugatura all'aria. Preparazione al restauro: messa a telaio, scucitura e rimozione delle toppe di arazzo posti sotto le lacune e dei rammendi, ricucitura degli stacchi aperti o fragili con filo di seta in tinta adatta, revisione di tutti gli stacchi. Preparazione e tintura dei tessuti di supporto: come tessuto di supporto è stato scelto un cannetino di cotone la cui struttura riprende la superficie dell'arazzo, che è stato tinto con coloranti della Ciba-Geigy. Per integrare le lacune della bordura il tessuto di supporto è stato tinto nel colore del fondo della bordura idoneo a chiudere e legare otticamente le mancanze . Per le integrazioni delle lacune presenti nel quadro centrale il tessuto di supporto è stato tinto in diverse tonalità neutre; per integrare le zone particolarmente scure e vive nel colore (p.e. cielo, fogliame dei alberi) le tinture sono state eseguite nella tinta giusta. Integrazioni lacune e consolidamento: L'intera superficie della bordura è stata posizionata e quindi fissata in dettaglio su delle toppe che coprono l'intero perimetro tinte precedentemente. Tutte le lacune, lacerazioni e lesioni del quadro centrale sono state posizionate singolarmente su delle toppe in tonalità idonea e quindi fissate accuratamente con cuciture. Il fissaggio è stato eseguito a cucitura con punti posati in orizzontale, posti tra un filo d'ordito e l'altro, con filo di cotone in tinta. Foderatura: A termine della integrazione delle lacune i bordi esterni sono stati girati verso l'interno e fissati a cucitura e quindi l'intera superficie dell'arazzo è stata fissata con un sistema di cuciture verticali su un tessuto di supporto di cotone in tinta neutra. Il tessuto è stato disappretato prima dell'uso. Per appendere l'arazzo alla parete è stato applicato a cucitura sul retro del bordo superiore un doppio nastro di velcro, fissato precedentemente a cucitura su una banda di tessuto di misto lino.

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

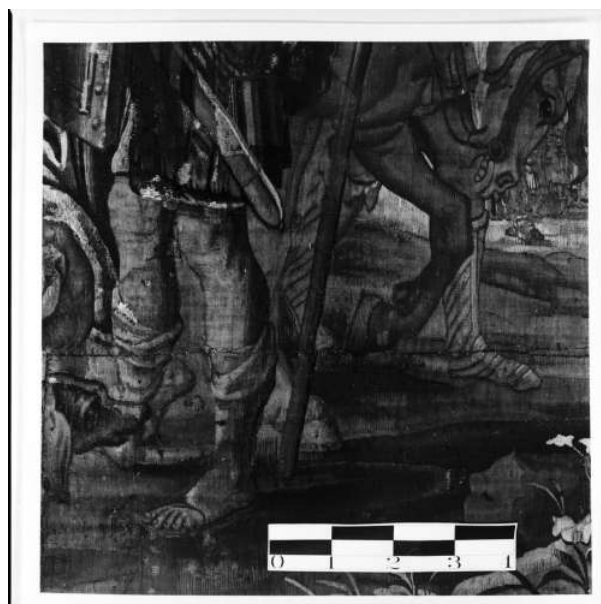


Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

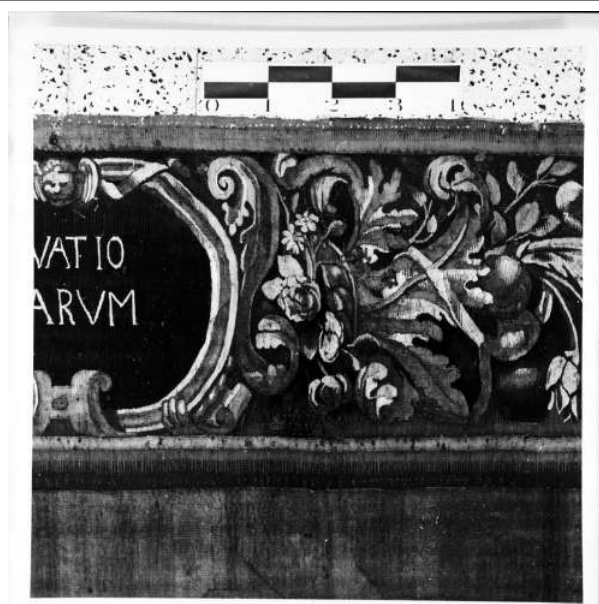


Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

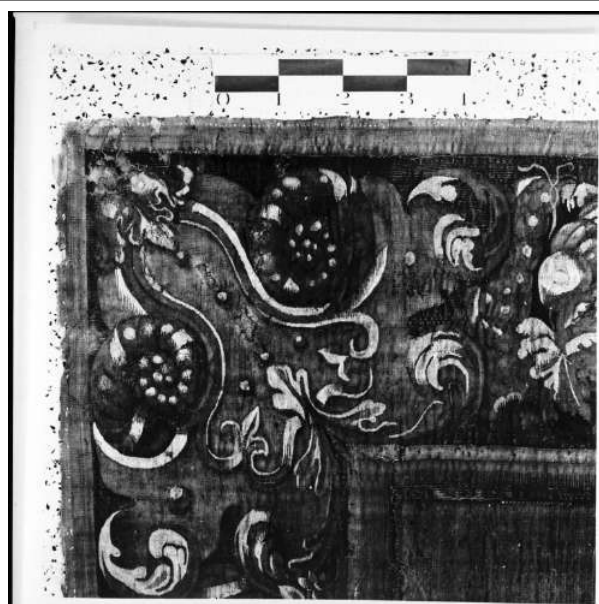


Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

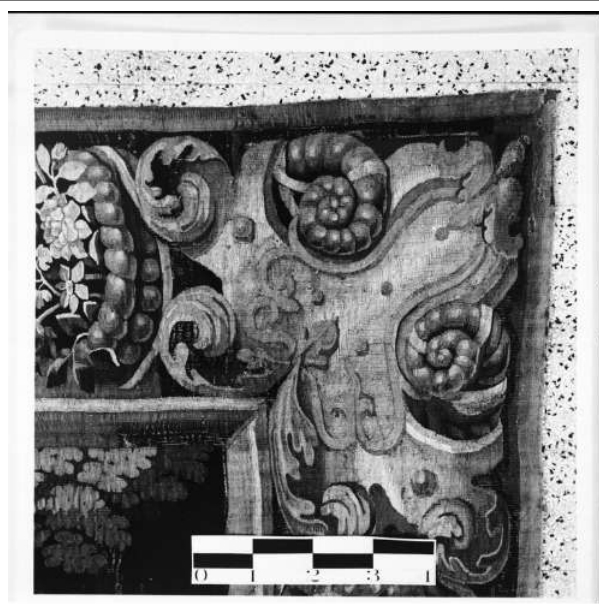
Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

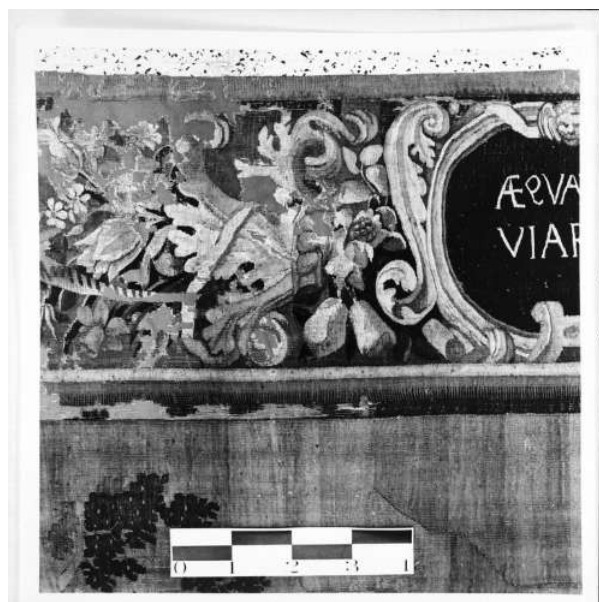
Immagine



Didascalia dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

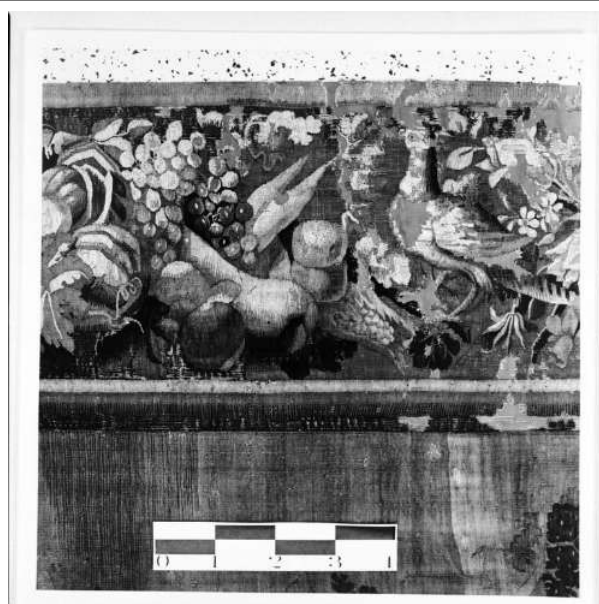


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

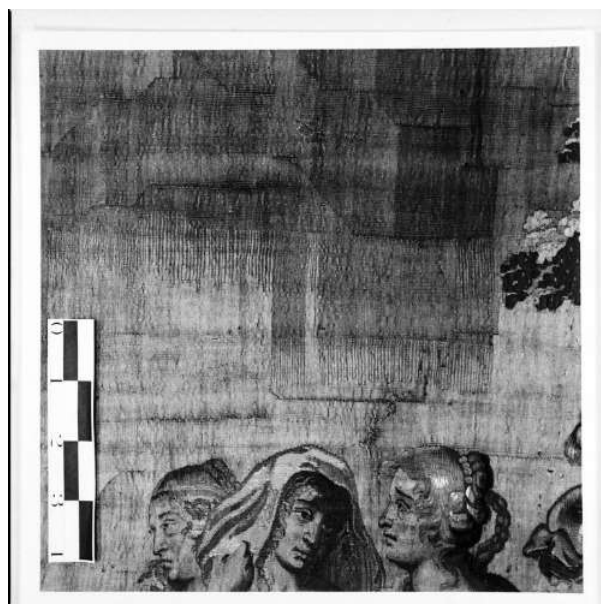


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

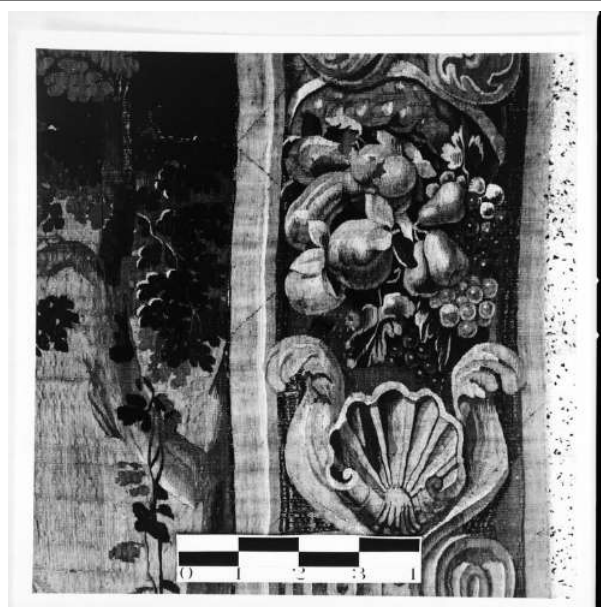


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

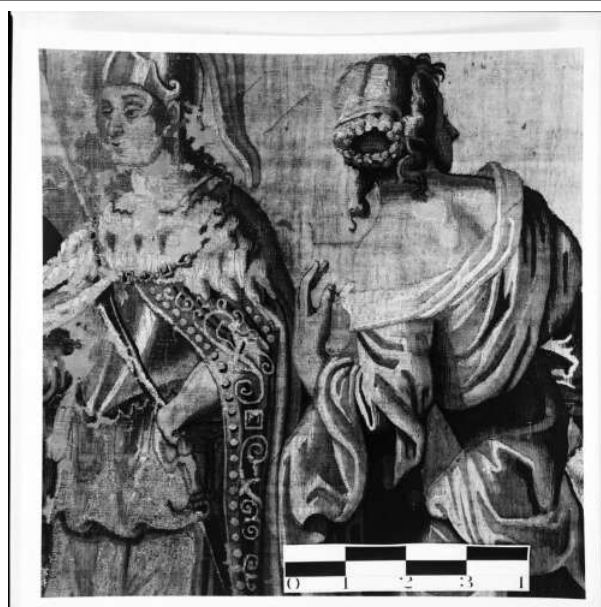


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

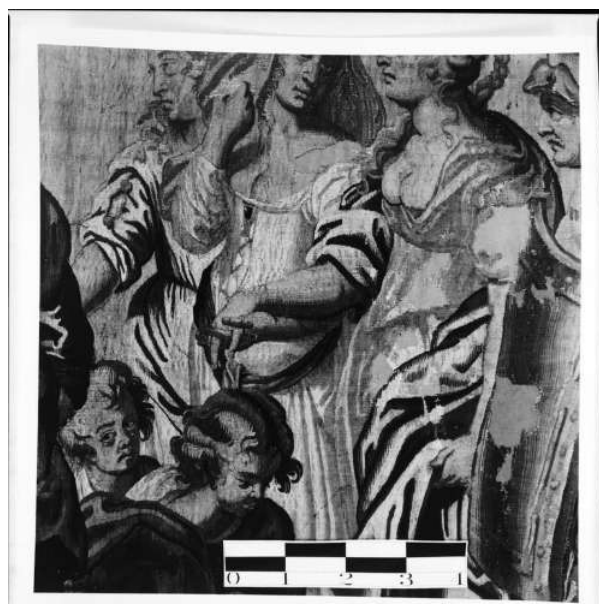


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

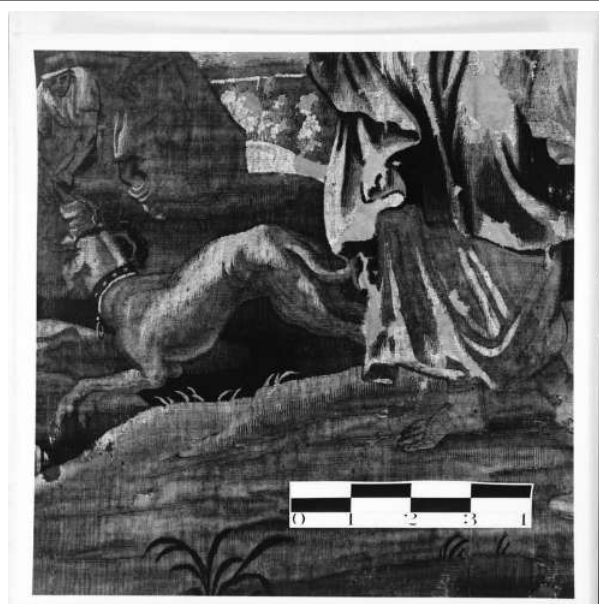


Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro