



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1996-169h

Intervento Restauro di vetrinette e dipinti

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Massa Lombarda

Sede Centro Culturale Carlo Venturini

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto vetrinetta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Natività di Gesù

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Incontro di S. Anna e Maria

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Cristo tra i dottori

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo La Circoncisione

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo L'Angelo parla a Maria

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Assunzione della Madonna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Resurrezione di Cristo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Apparizione dello Spirito Santa alla Madonna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Ascensione di Cristo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Incoronazione della Madonna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Cristo portacroce

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Cristo in croce

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Cristo alla colonna

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Cristo incoronato di spine

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Cristo nell'orto

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Paesaggio della Chiaia di Napoli

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Paesaggio di Montecchio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Paesaggio roccioso

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Paesaggio campestre con mulino

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Natura morta con frutta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Eremitaggio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo San Bonaventura

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Pescatori

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Soldato con lancia

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Soldato intorno ad un tavolo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Copia di una stanza degli appartamenti di Cesare Augusto

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Ritratto di Carlo Venturini

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	disegno
Tipologia oggetto	china e acquerello
Soggetto/ Titolo	S. Girolamo penitente

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	disegno
Tipologia oggetto	incisione
Soggetto/ Titolo	Raffigurazione del Nilo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	disegno
Tipologia oggetto	incisione
Soggetto/ Titolo	Ritratto di Napoleone

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	disegno
Tipologia oggetto	china rifinita a olio
Soggetto/ Titolo	Raffigurazione immaginaria di S. Pietro

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	disegno
Tipologia oggetto	incisione
Soggetto/ Titolo	Ritratto del Bay di Tunisi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	disegno
Soggetto/ Titolo	Ritratto di Dora d'Istria

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	Le vetrine, di diverse dimensioni, doppio corpo, realizzate in essenza di conifera
--------------------------	--

Stato di conservazione

VETRINETTE Si presentavano ricoperte da uno spesso strato di polvere sedimentato sopra una verniciatura color bianco avorio. All'interno, ricoperto di carta o tempera, la polvere si era compattata con il colore. **DIPINTI** Le opere in oggetto si mostravano accuratamente conservate ed annotate con cartigli applicati sul verso. I dipinti si presentavano in buone condizioni chimico fisico e strutturali, non evidenziavano particolari problemi e squilibri, con buona adesione e coesione degli strati costitutivi. Le uniche "alterazione" riscontrabili, erano dovute a danni accidentali e dal naturale degrado dei materiali. Si identificavano in: localizzate lacerazioni dovute ad urti con piccole mancanze di supporto ; perdita di zeppe tensorie dei telai con conseguente allentamento della tela ; indebolimento dei supporti celluloseici ; piccole mancanze sparse di strati costitutivi; ossidazione e conseguente ingiallimento delle vernici ; depositi di polveri superficiali. **OPERE CARTACEE** Le opere in oggetto si mostravano in discrete condizioni di mantenimento, non si evidenziavano gravi mancanze e menomazioni, gli unici problemi erano riferiti al naturale degrado ed alla fragilità del materiale stesso e si identificavano in: controfoderature con materiali impropri; perdita di planarità dovuta ad inadeguati adattamenti; indebolimento della carta con conseguenti rotture nei punti di piegatura; abrasioni, piccoli fori e mancanze di materiale cartaceo; ossidazione con ingiallimento ed indebolimento strutturale; gore di umidità; effetto "foxing" e degrado biologico.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA Sono state accuratamente spolverate e disinfestate in autoclave con bromuro dimetile. Si è quindi operato con 'sverniciante denso' della 'Phase' fino a riportare alla vista la prima patinatura con mordente. All'interno sono stati rimossi gli strati di carta e tempera deteriorata scoprendo il legno. **CONSOLIDAMENTO** Sono stati risanati gli incastri dei piedi, traballanti nella quasi totalità, e fissati. Alcuni incastri delle ante e alcune delle modanature che bordeggiano, nascondendo, lo stacco dell'alzata sono stati ricostruiti. Le fiancate e il retro della base n°2, su cui sono applicati internamente i piedi a tronco di cono erano particolarmente degradate, anche per l'inserzione impropria di numerosi chiodi. Per garantire solidità e tenuta del fissaggio dei piedi, sono state parzialmente ricostruite con innesti lignei, colla e spine di legno trasversali per dare maggiore compattezza all'insieme. Sono state chiuse le fessure su retro, basi e ripiani delle varie vetrine con listelli di legno e colla. Per tutti questi interventi di risanamento e ricostruzione si sono utilizzate colla animale a caldo ed essenza di abete. Alcune stuccature sono state fatte con solfato di calcio biidrato, colla di coniglio e pigmenti. Le lacune della patinatura originaria sono state integrate con velature di

mordente all'acqua color noce. INTEGRAZIONE
PITTORICA L'interno è stato trattato con imbibizione a
pennello di gommalacca. Sulle superfici esterne è stato
applicato a pennello uno strato di gommalacca,
successivamente levigato. Sono state lucidate con una
pappina di cere di api e di carnauba sciolte in essenza di
tremantina. I sistemi di chiusura sono stati verificati e resi
funzionanti: adattando una chiave alle serrature esistenti
nella vetrina n° 2; nelle altre sono stati controllati e
riposizionati in alcuni casi i ganci che fermano le ante di
sinistra, adattate maniglie a T nuove sulle linguette
originarie nelle ante di destra. I vetri mancanti sono stati
ricavati da vecchi vetri anch'essi lavorati manualmente e
con superficie non perfettamente piana.

RESTAURO

opere N° 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 PULITURA delle superfici cromatiche Rimozione dai telai Pulitura meccanica del verso CONSOLIDAMENTO Consolidamento dei supporti celluloseici Inserimento di fasce perimetrali di lino mediante "beva film" DISINFESTAZIONE dei telai e delle cornici Ancoraggio delle tele sui telai originali Stuccatura delle lacune Verniciatura intermedia a pennello INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale protettiva nebulizzata opere N° 11-12-13-14-15 PULITURA delle superfici cromatiche DISINFESTAZIONE Stuccatura delle lacune Verniciatura intermedia a pennello INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale protettiva nebulizzata opera N° 23 SMONTAGGIO dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione dell'etichetta CONSOLIDAMENTO del supporto Riancoraggio sul telaio originale opera N° 24 SMONTAGGIO dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione dell'etichetta Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie mancanti opera N° 33 Rimozione dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Adesione dei bordi perimetrali nei punti di sollevamento Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti opera N° 35 Rimozione dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti opera N° 36 Rimozione della cornice e dal telaio DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO Riancoraggio sul telaio originale Stuccatura di una lacuna sul bordo dx INTEGRAZIONE PITTORICA con colori a vernice Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti Doratura di una porzione di cornice mancante opera Eremitaggio PULITURA Rimozione dei listelli perimetrali e dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale opera N° 39 PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete a espansione bidirezionale Stuccatura delle piccole lacune sparse INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale nebulizzata opere N° 46-47 PULITURA del recto dai depositi di polvere DISINFESTAZIONE della cornice PULITURA superficiale del verso Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 48

DISINFESTAZIONE della cornice PULITURA meccanica del verso CONSOLIDAMENTO del supporto Inserimento di fascie perimetrali di lino Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale INTEGRAZIONE PITTORICA di piccole lacune Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 54 PULITURA del recto dai depositi di polvere CONSOLIDAMENTO localizzato di piccole porzioni pericolanti Rimozione dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA meccanica del verso e rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO del supporto Riancoraggio sul telaio originale e sostituzione di zeppe non più funzionali Stuccatura delle piccole lacune INTEGRAZIONE PITTORICA Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 59 PULITURA superficiale del recto dai depositi di polvere Rimozione dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA meccanica del verso CONSOLIDAMENTO del supporto Chiusura delle lacerazioni e innesti di tela di lino nelle mancanze di supporto localizzate sul lato superiore mediante resina poliammidica "Lascaux" Riancoraggio sul telaio originale e sostituzione di zeppe non più funzionali Stuccatura delle piccole lacune INTEGRAZIONE PITTORICA Verniciatura protettiva nebulizzata opere cartacee opera N° 16 DISINFESTAZIONE PULITURA Distacco mediante impaccho con acqua tiepida Bagno in acqua tiepida Asciugatura in essiccatoio CONSOLIDAMENTO Foderatura di rinforzo tramite carta giapponese e adesivo cellulosico "Thylose" Pressatura Risarcimento delle mancanze perimetrali scarnitura Ancoraggio sul telaio originale mediante blando adesivo cellulosico. Riadesione dell'etichetta posta sul verso mediante adesivo cellulosico opere N° 41- e N° (ritratto di Dora D'Istria) DISINFESTAZIONE completa mediante bromuro di metile. PULITURA Lavaggio e smacchiatura in acqua tiepida a circa 40° C Asciugatura in essiccatoio Risarcimento meccanico delle mancanze e dei bordi perimetrali di materiale cartaceo tramite carta giapponese a fibre lunghe e corte precedentemente macerata Pressatura per una durata di circa 120 minuti opera N° 42 DISINFESTAZIONE PULITURA Primo completo lavaggio in acqua con aggiunta di sbiancante "ipoclorito" Secondo lavaggio per neutralizzare la precedente azione mediante "iposolfito" Terzo lavaggio in acqua corrente CONSOLIDAMENTO Risarcimento meccanico delle mancanze di supporto cartaceo tramite carta giapponese a fibre lunghe e corte opportunamente macerata Pressatura totale Reintegrazione delle lacune di maggiore entità opera N° 45 DISINFESTAZIONE della tavoletta Rimozione dell'opera dal passpartout grigio Alleggerimento della patina oleosa posta sull'opera alterata mediante un leggero passaggio di tamponcini evitando lo sfregamento imbevuti in blanda soluzione solvente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

copia di una stanza degli appartamenti di Cesare Augusto prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Resurrezione prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Resurrezione dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ritratto di Napoleone prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ritratto di Napoleone dopo il restauro