



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1996-169f

Intervento Restauro di dipinti

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Bagnacavallo

Sede Ex Convento di San Francesco

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE I due sportelli dipinti sono già stati restaurati e non presentano gravi problemi; risultano ben equilibrati in tutta la parte estetica, non sono presenti alterazioni di ritocchi o di vernici, ma la composizione della loro struttura, tavole di legno dipinto, ha provocato una serie di lesioni nella giuntura delle cornici, ed in quella raffigurante S. Francesco una fessurazione verticale che divide le due tavole che compongono lo sportello. Questi danni sono solitamente provocati da una diminuzione repentina dell'umidità del luogo dove dimorano abitualmente, o da una caduta.
Soggetto/ Titolo	Santi Francesco e Antonio
Provenienza	due sportelli di tabernacolo
Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
Relazioni OA	
collegamento OA	00000026
Relazioni OA	
collegamento OA	00000026
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Nascimbene Beltrani
Sigla per citazione	30690343
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	ritratto di Pio VIII
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
Relazioni OA	
collegamento OA	00000228
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Alberi Clemente
Sigla per citazione	S08/00000049
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	ritratto di Monsignor Folicaldi
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
Relazioni OA	
collegamento OA	00000246
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Mattioli Gaspare

Sigla per citazione S08/00001074

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo adorazione dei pastori
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

Relazioni OA

collegamento OA 00000025

AUTORE

Nome scelto (autore) Fenzoni Ferraù detto Ferraù da Faenza
Sigla per citazione S08/00000232

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo scena di vendemmia
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

Relazioni OA

collegamento OA 00000040

AUTORE

Nome scelto (autore) Ghidoni Matteo detto Matteo de' Pitocchi
Sigla per citazione S08/00230062

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Indicazioni sull'oggetto STATO DI CONSERVAZIONE I dipinti presentavano le medesime problematiche che consistevano in diffusi micro sollevamenti con alcune ridipinture, la tela era allentata sul telaio ancora in buone condizioni.
Soggetto/ Titolo due paesaggi con rovine
Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

Relazioni OA

collegamento OA 00000031

AUTORE

Nome scelto (autore) Mitelli Agostino
Sigla per citazione S08/00000861

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Deposizione
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
Relazioni OA	
collegamento OA	00000296

AUTORE

Nome scelto (autore)	Scorzelli Lello
Sigla per citazione	S08/00008080

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

S. Francesco e S. Antonio CONSOLIDAMENTO -fissaggio con una resina acrilica data con una siringa dei punti di lesione e di sollevamento della pellicola pittorica - stuccatura con gesso di Bologna. -livellamento delle stuccature e rimozione della polvere grassa depositata per restituire luminosità INTEGRAZIONE PITTORICA ad acquerello delle stuccature e velatura delle disomogeneità per un riordino estetico verniciatura finale a spruzzo per evitare possibili lucidature Due paesaggi con rovine CONSOLIDAMENTO -fissaggio dei sollevamenti con un collante privo d'acqua (BEVA 371) PULITURA atta a rimuovere il diffuso strato di polvere depositata nel tempo che provocava un'offuscamento dell'immagine ritocco delle abrasioni con colori acquerellabili verniciatura per ridare anche coesione omogenea al colore, con vernice matt data a spruzzo per evitare l'effetto lucido ritensionamento dei dipinti con smontaggio dal telaio e attaccatura della fascia perimetrale con il BEVA GEL RIMONTAGGIO sul telaio Pio VIII CONSOLIDAMENTO della pellicola pittorica con il dipinto tensionato. BEVA 371 per ammorbidire e far aderire le scaglie di colore sollevate su tutta la superficie. Sul retro si è steso l'antimuffa PULITURA rimozione con solventi della vernice alterata, per ridare il giusto equilibrio cromatico al dipinto Stuccatura delle piccole cadute di colore verniciatura a pennello con una vernice da ritocco INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune con colori a vernice riordino del dipinto con delle velature. La verniciatura a spruzzo ha ultimato il restauro. Deposizione PULITURA eliminazione della vernice, spessa e alterata, con alcuni solventi e miscele che venivano utilizzate a seconda del punto di pulitura, durante questa fase si sono rimossi sia i ritocchi sia le stuccature debordanti rispetto alla lacuna. Riunito il taglio presente sotto la toppa e ripulito il retro CONSOLIDAMENTO e miglioramento di superficie foderato con tecnica romana. stuccatura delle lacune e livellatura verniciatura del dipinto con una vernice per ritocco che rispetta le fredde cromie del dipinto e degli incarnati in particolare quello del Cristo morente. verniciatura a spruzzo per equilibrare tutta la superficie dipinta cornice PULITURA CONSOLIDAMENTO STCCATURA e ritoccata ad acquerello imitando l'oro e verniciata a pennello. scena di vendemmia PULITURA rimozione con l'ausilio di solventi della vernice alterata per svelare le stuccature ripulite dai ritocchi. CONSOLIDAMENTO della superficie pittorica per rivingorire la tenuta della vecchia foderatura. la tela, precedentemente smontata dal telaio ancora in buono stato, è stata pulita e disinfettata con una soluzione d'alcool e fenolo per eliminare le muffe presenti attaccatura delle fasce perimetrali per ritensionare il dipinto sul suo telaio stuccatura delle lacune con gesso di Bologna colorato e livellatura. INTEGRAZIONE PITTORICA verniciatura a pennello con vernice per ritocco Retoucher ad imitazione sulle lacune ed a velatura e ringrano su tutta la superficie. verniciatura finale a spruzzo Adorazione

Relazione tecnica finale

PULITURA fissatura e ricollocazione del sollevamento a rischio, inumidendo nuovamente la parte per rendere più malleabile le due tele, quella originale e quella da rifodero, si è iniettata una colla naturale e si è incominciato a stirare, con un ferro lievemente riscaldato, la superficie pittorica, ovviamente protetta con delle veline, fino a che la parte non è ritornata nella sua giusta dimensione. rinvenimento della vernice facendo rullare i batuffoli di cotone imbevuti in solventi che solitamente rimuovono le vernici, per ridare alla vernice di nuovo la sua trasparenza e funzione protettiva. ripulire tutta la superficie dagli strati di polvere che il tempo deposita e si è rigenerata la vernice che già era presente. Monsignore PULITURA aspirazione delle muffe e eliminazione con stesura su tutto il retro, di un'antimuffa composto da alcool e fenolo
CONSOLIDAMENTO di tutta la superficie pittorica ed in particolare la parte alta con il colore sollevato utilizzando il BEVA 371 rimozione capillare e attenta di tutti i ritocchi, della vernice ossidata e degli stucchi che coprivano le lacune. stuccatura delle lacune e verniciatura del film pittorico INTEGRAZIONE PITTORICA ritocco a imitazione sulle stuccature con colori a vernice ed a velature atte a ridonare plasticità alla figura di Monsignore Folicaldi verniciatura finale a spruzzo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Adorazione dei pastori- prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Adorazione dei pastori- particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

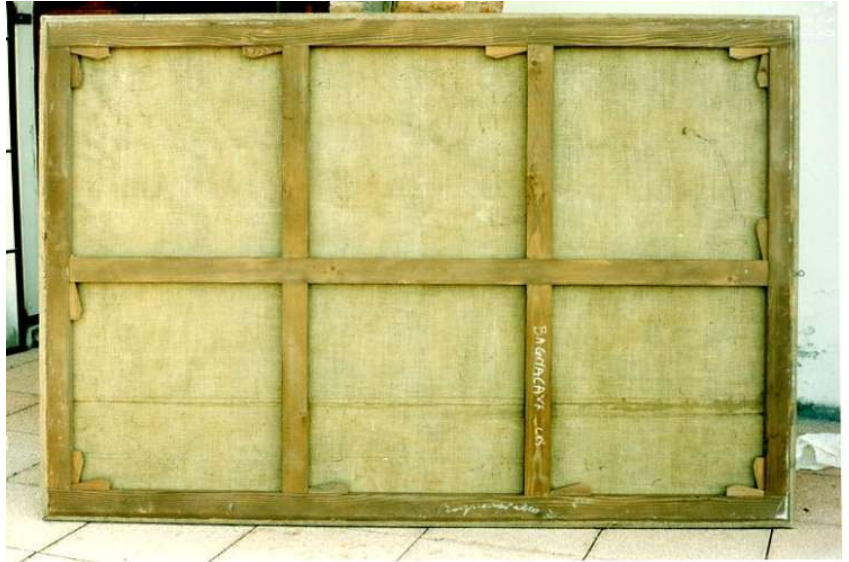


Didascalia

Adorazione dei pastori- particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Deposizione prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

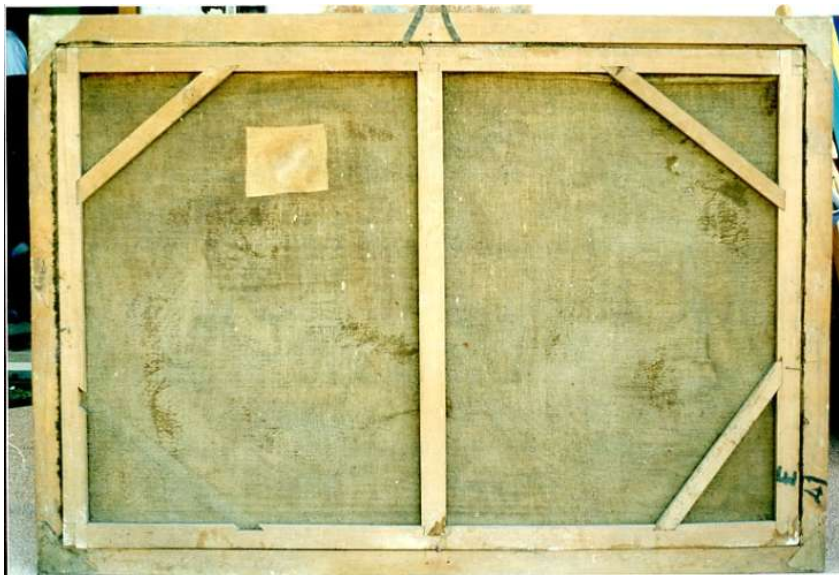


Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro