



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000443

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Cristo e l'adultera

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Cento

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 0443

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1690

Validità ca.

A 1740

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito veneto

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 107

Larghezza 162

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta il momento in cui la donna colta in fragranza di adulterio, è stata condotta, dagli scribi e dai farisei di fronte al Maestro, per procedere alla sua lapidazione, come scritto nelle leggi di Mosè (uno degli scribi mostra, infatti, il passo, indicando le scritte nel libro tenuto sollevato da un giovane). In realtà il Cristo, blocca e nega tale decisione, infatti, lo vediamo con il braccio proteso e il dito rivolto all'adultera, sentenziando contro gli uomini la famosa frase: "Chi di voi è senza peccato, scagli per primo la pietra contro di lei". La tela possiede una ricca iconografia, una composizione equilibrata e un'attenta ricerca per i dettagli della scena. Sullo sfondo di può ammirare una piccola apertura verso un cielo nuvoloso, rischiarato appena dalla luna che infonde nella composizione un'atmosfera di tensione, mentre le figure in primo piano sono illuminate attraverso una luce diretta soprattutto sul Cristo e la donna.

#### Notizie storico-critiche

La felicità dell'invenzione non corrisponde ad altrettanta qualità artistica, per cui con ogni probabilità si tratta di una copia da un dipinto di scuola veneta nell'ambito di Sebastiano Ricci.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	p. 180
V., tavv., figg.	fig. 184

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2012
Nome	Govoni, Erica