



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000400

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna col Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0400

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1700

Validità ca.

A 1710

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito bolognese

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 112

Larghezza 82

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sguardo amorevole, carnalità tangibile, purezza del sentimento, elementi che richiamo facilmente alla mente il modo di trattare i temi sacri del Guercino, mentre l'eleganza delle vesti, l'equilibrio della composizione, l'armonia dei gesti, ci riportano alle opere di Guido Reni e al suo classicismo. Queste le due anime di questa tela, chiavi di lettura che possono essere applicate anche nelle opere del Cignani, sulle quali, sicuramente, questo pittore aveva condotto i suoi studi. Ancora al Cignani, si può riferire quell'attento studio luministico, che rafforza l'effetto di tornitura plastica del corpo del piccolo Cristo e ingentilisce ancora di più i delicati lineamenti della giovane madre.

Notizie storico-critiche

L'opera era già stata segnalata nella Pinacoteca da Atti che la definì non del Guercino ma piuttosto di Cesare Genneri, paternità che verrà smentita dal primo vero studioso di quest'opera, il Ragghianti, che ne identificò la mano di un pittore bolognese del XVII secolo. Questa appartenenza verrà confermata anche da Gozzi, sottolineandone la vicinanza con la pittura di Carlo Cignani, già ben conosciuto a Bologna, tanto da far pensare che l'autore di questa tela potesse essere un suo allievo, attento ai risultati ottenuti da Franceschini e con un percorso stilistico analogo a quello di Luigi Quaini. Da

notare come la tela di forma ovale, sia stata applicata su una foderatura rettangolare.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Atti G.
Anno di edizione 1853
Sigla per citazione 00040080
V., pp., nn. p. 19

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Roli R.
Anno di edizione 1977
Sigla per citazione S28/00000431

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinacoteca Civica
Anno di edizione 1987
Sigla per citazione 00039278
V., pp., nn. p. 168
V., tavv., figg. fig. 168

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data
Nome

2012
Govoni, Erica