



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000096

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto San Giuseppe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0097

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1650

Validità ca.

A 1660

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore Bottega

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ sanguigna

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 215

Larghezza 170

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno raffigura un bellissimo San Giuseppe, nella classica iconografia dell'anziano, barbuto e calvo che stringe fra le mani la verga fiorita. Alcuni scritti apocrifi riprendono, adattandolo, l'episodio della fioritura del bastone di Aronne, con cui Dio esprime la designazione al sacerdozio del fratello di Mosè, per indicare che anche la scelta di san Giuseppe, quale sposo di Maria, è espressione della volontà divina. Nel disegno i gigli sono solo abbozzati attraverso dei veloci tratti concentrici. Il santo è posto di tre quarti, con il volto rivolto ad osservare ciò che accade alle sue spalle oppure lo stesso bastone fiorito, simbolo del suo abbandono fiducioso alle scelte di Dio, verso il quale viene convogliata la nostra attenzione, grazie, anche, alla mano sinistra che indica proprio verso la stessa direzione. Il tocco veloce e pulito, la ricerca di ampiezza e solidità nelle pieghe del pannello, la profondità dello sguardo e l'attenzione al dato naturale, soprattutto nelle mani grinzose, sono elementi che testimoniano la visione diretta delle opere del maestro.

Notizie storico-critiche

Questo disegno fa parte di quella numerosa schiera di schizzi, studi e abbozzi che dovevano circolare all'interno della bottega del maestro.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Scannelli F.

Anno di edizione

1657

Sigla per citazione

S28/00000392

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Malvasia C.C.

Anno di edizione

1678

Sigla per citazione

S28/00000325

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Baruffaldi G.

Anno di edizione

1844-1846

Sigla per citazione

R08/00000119

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Marangoni M.

Anno di edizione

1959

Sigla per citazione

00040053

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Mahon D.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	R08/00000209

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	1969
Sigla per citazione	00040052

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 118-123

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	00040055

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2012
Nome	Govoni, Erica