CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000019
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	Cena in Emmaus
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FE
Comune	Cento
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

Numero	0019
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1626
A	1629
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
Sigla per citazione	S08/00000075
AUTORE	
Autore	Gennari Lorenzo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1595/ 1665-1672
Sigla per citazione	S08/00000937
AUTORE	
Autore	Barbieri Antonio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1603/ 1649
Sigla per citazione	30692081
AUTORE	
Autore	Loves Matteo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1590 ca./ 1647 ante
Sigla per citazione	S08/00000339
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	163
Larghezza	256
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Indicazioni sull'oggetto	La tela ripropone il brano evangelico in cui Cristo risorto si rivela a due devoti pellegrini che pur non avendolo riconosciuto, lo invitano al riparo e al ristoro nella loro casa di Emmaus. I testi sacri descrivono questo rivelarsi, col semplice gesto della benedizione del pane. Il Guercino, come il precedente Caravaggio, ritrae il preciso attimo del riconoscimento, che provoca un moto di sorpresa nei due vecchi ospiti. Trattasi di un tema da interno, alla caravaggesca, proprio per questo potenziale da coup de theatre, sposabile a una luminosità che evochi l'incursione rivelatrice, come in questo caso, l'utilizzo di un fascio di luce radente, che taglia diagonalmente le figure. La composizione si divide fra interno ed esterno: è riconoscibile un paesaggio marino da una parte e agreste dall'altra, il cielo è all'imbrunire in coerenza con le scritture che riferiscono l'avvenimento sul fare della sera. Il tavolo è quasi spoglio sulla bianca tovaglia, sono ancora vuoti i piatti metallici, un tovagliolo sembra cadere, il giovane sta ancora apparecchiando, mirabile la descrizione di questi oggetti sia nella luminosità tattile, sia nella scelta compositiva. Del piatto al centro del dipinto ne è quasi indecifrabile il contenuto parrebbero neri mitili, che avrebbero una corrispondenza con il mare ma non è escluso che si tratti di fichi. L'attenzione alle superfici dei differenti tessuti e la tipologia di alcuni volti richiamano le ormai riconoscibili caratteristiche di Matteo Loves, che era anch'egli entrato nella bottega del maestro. La sua mano è riscontrabile nel tappeto di gusto nordico e nel giovane servitore che presenta tratti somatici, identificabili anche in altre opere dell'artista, come il taglio allungato degli occhi. La mano del maestro è limitata, quasi sicuramente, alla testa e alla mani del Cristo che risaltano per la potenza della plasticità delle forme e dell'incarnato.
Notizie storico-critiche	La Cena di Emmaus guerciniana è da considerarsi opera di bottega, anche se è comunque da considerarsi derivante da un preciso progetto e dalla costante supervisione dello stesso Guercino. La composizione a più mani potrebbe essere stata una scelta obbligata, in quanto il priore del convento aveva possibilità di spesa molto bassa rispetto le tariffe per un quadro completamente autografo del maestro. Il fatto che quest'opera non sia citata nel Libro dei Conti può essere ritenuta una conferma della sua datazione anteriore al gennaio 1629, inizio delle registrazioni, ma comunque successiva al periodo romano come invece ha notato Denis Mahon. Baruffaldi riteneva l'opera autografa di Benedetto Gennari senior, ma quest'ultimo morì nel 1610, ma essendo riconoscibili elementi stilistici messi a punto dopo il viaggio a Roma, questa attribuzione risulta errate.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente

Nome file	

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Scannelli F.
Anno di edizione	1657
Sigla per citazione	S28/00000392

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Malvasia C.C.
Anno di edizione	1678
Sigla per citazione	S28/00000325

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Calvi A.
Anno di edizione	1808
Sigla per citazione	S08/00001830
V., pp., nn.	p. 48

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Righetti O. C.
Anno di edizione	1768
Sigla per citazione	00040002

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Baruffaldi G.
Anno di edizione	1844-1846

Sigla per citazione	R08/00000119
V., pp., nn.	p. 479

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	p. 28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mezzetti A.
Anno di edizione	1967
Sigla per citazione	S28/00000396
V., pp., nn.	p. XXXIV

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Barbanti N.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	ECP-/00001833

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mahon D.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	R08/00000209
V., pp., nn.	p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242
V., pp., nn.	p. 222

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 54-55
V., tavv., figg.	fig. 60
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Salerno L.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001832
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00039868
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Ficacci L.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	R08/00000163
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00040003
MOSTRE	
Titolo	Omaggio al Guercino
Luogo	Cento
Data	1967
MOSTRE	
Titolo	Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica
Luogo	Bologna
Data	1968
MOSTRE	
Titolo	Guercino, racconti di paese
Luogo	Cento

Data	2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Govoni, Erica