



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000045

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto murale

SOGGETTO

Soggetto estrazione della canapa dal macero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	0045
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1615
A	1617
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'autore	bottega
Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
Sigla per citazione	S08/00000075
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	72
Larghezza	108
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Indicazioni sull'oggetto

Il riquadro è particolarmente caro ai centesi perché capace di riportare alla mente dei riguardanti scene vissute in un passato non molto lontano. Il Guercino e i suoi collaboratori sono stati in grado di riprodurre, in maniera fotografica, una scena della vita agreste, quasi si trovasse a pochi passi dallo svolgersi del lavoro. Lo scenario è collocato in un'ampia distesa paludosa, dove uomini e donne sono intenti nell'estrazione della canapa dai maceri, attività che il Guercino doveva aver ben definita negli occhi e nella mente, perché tipica della civiltà contadina centese. Interessante risulta la suddivisione del lavoro fra gli uomini, vestiti di bianco, immersi nel macero, intenti nel recupero della canapa messa a macerare, e le donne sulle sponde, vestite con lunghi abiti e protette dal sole con ampi cappelli, impegnate nell'addossare i fusti l'uno all'altro presso l'aia, a forma di tenda indiana, il "tepee", per farli asciugare e attendere di separare la scorza inutile dal midollo destinato alle corderie e alla tessitura. Tecnicamente l'affresco è caratterizzato da una scrittura veloce, composto per mezzo di piccole quantità di colore stemperate sull'intonaco fresco, in grado di definire, attraverso limitate e definite pennellate, tanto i fusti di canapa quanto i contadini intenti nel lavoro. Il tutto è

avvolto da un cielo denso di tonalità pastello che esaltano i colori della terra e il biancore della canapa, vero soggetto della composizione. Ne emerge un affresco ricco di sentimento e di animo di quel paese, così caro al cuore nostrano del maestro centese.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	scena del putto, in basso a destra
Trascrizione	1615

Notizie storico-critiche	L'immagine è stata oggetto di numerosi studi, in quanto rara testimonianza visiva di una realtà socio-economica fondamentale nel centese per secoli. Dall'epoca del Guercino fino alla seconda metà del secolo scorso, la produzione della canapa, ai fini della realizzazione di cordame e tessuti, ha rappresentato per l'economia locale una fonte di reddito molto significativa per le famiglie del territorio.
--------------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
--------	--------------------------

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Malvasia C.C.
Anno di edizione	1678
Sigla per citazione	S28/00000325
V., pp., nn.	V. II, p.362

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Righetti O. C.

Anno di edizione	1768
Sigla per citazione	00040002
V., pp., nn.	pp. 25-28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	pp. 16-31

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
V., pp., nn.	pp. 57-97

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 18-41
V., tavv., figg.	fig. 29

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00040003
V., pp., nn.	pp. 134-137
V., tavv., figg.	fig. 16

MOSTRE

Titolo	Guercino, racconti di paese
Luogo	Cento

Data 2001

MOSTRE

Titolo Guercino early paintings from Cento to Bologna

Luogo New York, Bologna

Data 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011

Nome Govoni, Erica