



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2005-196b

Intervento

Restauro del fregio e del soffitto

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2003-2004

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RE

Comune

Gualtieri

Sede

Palazzo Bentivoglio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

affresco

Indicazioni sull'oggetto

La sala detta "di Giove" è posta al piano nobile del Palazzo Bentivoglio a Gualtieri, a fianco della "Sala di Icaro". Il ciclo pittorico ascrivibile al lavoro di autori diversi. Una recente attribuzione indica come Sisto Badalocchio l'autore del riquadro centrale, raffigurante l'infanzia di Giove e Tommaso Sandrini. La sala di forma rettangolare è decorata con un alto fregio dipinto a buon fresco. Il ciclo pittorico narra storie inerenti la nascita di Roma seguendo un preciso ordine cronologico suddivise in dodici riquadri monocromi alternati di colore verde-grigio e giallo-ocra, scandite da una struttura architettonica in monocromo grigio, corredata da modanature e cariatidi. Il soffitto è formato da una struttura a cassettoni dipinti. Al centro è rappresentata l'infanzia di Giove, nutrito con miele di ambrosia d'Amaltea e Melissa, mentre i Coricanti coprono con suoni le grida per nascondere a Crono. Negli altri ottagoni: Giove assiso, tra Ganimede e Giunone, riceve da Ebe la coppa d'ambrosia; al lato opposto Giove e Giunone troneggiano tra Plutone e Nettuno; nell'ottagono a fianco la Necessità abbraccia la cima del fuso lucente che traversa il mondo, tenuto dalle tre Parche, Cloto, Lachesi e Atropo. Il cornicione è dipinto con un ricco motivo decorativo in monocromo grigio, impreziosito da cornici dorate a rifinitura dei riquadri. Le decorazioni, realizzate con la tecnica della tempera, sono state eseguite su di un leggero strato di intonaco posto su di una struttura in arenato. STATO DI CONSERVAZIONE alcune macrofessurazioni e microfessurazioni (apparentemente non recenti); gore offuscamento delle superfici da sedimenti di polvere e fumi scurimenti localizzati alterazione cromatica di precedenti interventi pittorici. Sul soffitto mancano due riquadri completi, sostituiti con fondi sfumati realizzati nel corso di un precedente restauro; residui di vecchie infiltrazioni d'acqua dal coperto

Soggetto/ Titolo

scene mitologiche

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)

2005/12/31

Relazione tecnica finale

-Preconsolidamento degli intonaci -Consolidamento di profondità -Fissaggio della pellicola pittorica e riadesione dei frammenti -Rimozione a secco dei depositi incoerenti - Pulitura della superficie pittorica -Fregio: per la rimozione dello sporco superficiale è stata utilizzata una miscela di acqua deionizzata e desogen 2%, applicata direttamente a pennello e risciacquata -Soffitto: per quanto riguarda i riquadri dipinti, è stata effettuata la rimozione meccanica del deposito coerente. La struttura architettonica, invece è stata interamente ripulita con pennelli morbidi e aspiratori a bassa pressione. -Rimozione delle ridipinture presenti nei riquadri -Fissaggio della pellicola pittorica -Stuccatura delle lacune di superficie e di profondità mediante l'uso di malta aerea per quanto riguarda il fregio. Per il soffitto invece si è utilizzata una malta sintetica. -Reintegrazione delle abrasioni di colore. -Ritocco pittorico delle lacune con acquerelli e tempere ad imitazione della cromia originale e/o con abbassamento di tono per quanto riguarda i neutri.

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 2006/12/31

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

romolo uccide in battaglia il re dei Ceninensi-prima del
restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Remo uccide il re Amulio-prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

uccisione di Tazio da parte dei Laurenti-prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Le donne Sabine dividono le schiere dei Sabini e dei Romani inducendoli alla pacificazione-prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dettaglio a luce radente:tracce dei chiodi per il posizionamento del cartone preparatorio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prova di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Romolo detta le leggi della città-dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Romolo uccide in battaglia il re dei Ceninensi-dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Note

documentazione grafica

Scala

1:25

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Immagine

AFFRESCHI
“SALA DI ICARO”
AFFRESCHI
“SALA DI GIOVE”