



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00002014

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Livio Zambeccari in tenuta militare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico del Risorgimento

Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Carducci, 5

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2014

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840

A 1849

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito bolognese

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 52,5

Larghezza 43,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il conte Zambeccari è qui ritratto, in primo piano, mentre studia una mappa ed indossa una particolare uniforme. Sullo sfondo del quadro compare l'attendente moro, a cavallo, che governa anche l'animale di Zambeccari (tratto da Collina, 1993).

Notizie storico-critiche

Il dipinto si presenta problematico non solo perché anonimo: il bolognese conte Zambeccari indossa una particolare uniforme, che troverebbe riscontro nel ruolo di segretario e capo di stato maggiore assunto dallo Zambeccari in America meridionale, dove prese parte ai combattimenti per la libertà al seguito di Bento Gonçalves, uno dei capi della rivolta. In Rosi M. (1937), si trova pubblicata, senza alcuna indicazione, la riproduzione fotografica dello stesso identico ritratto, con una sola, ma sostanziale, variante: Zambeccari invecchiato ed in abito borghese. E' difficile tentare qualsiasi ipotesi ma, ai fini di uno studio più approfondito, si deve tenere in considerazione la scheda di S. Pinto (Garibaldi, Arte e Storia, p. 102) relativa alla litografia "Il generale Garibaldi a Roma l'anno 1849" di Luigi Gregori. La stampa presenta un'analogia iconografica, il condottiero e l'attendente moro, e sembrerebbe rivelare anche assonanze stilistiche con il dipinto del Museo (tratto da Collina, 1993).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Tipo inventario

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Collina C.

Anno di edizione 1993

Sigla per citazione 00100011

V., pp., nn. pp. 33-34, n. 10

MOSTRE

Titolo Esposizione generale italiana

Luogo Torino

Data 1884

MOSTRE

Titolo Tempio del Risorgimento

Luogo Bologna

Data 1901

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1993

Nome Collina C.

ANNOTAZIONI

Osservazioni Cornice in legno dorato.