



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2004-761

Intervento

Restauro di un'icnoscenografia

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento

2002

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

FC

Comune

Galeata

Sede

Museo Civico "Mons. Domenico Mambrini"

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

pianta icnoscenografica

Indicazioni sull'oggetto	Disegno realizzato a inchiostro nero con campiture di colore acquerellato; parte delle scritte sono delineate con un colore rosso più corposo rispetto alle acquerellature. In alcuni punti si intravede il disegno preparatorio sottostante realizzato a grafite. La carta è interamente incollata su una tela a trama media. Tale supporto presenta una toppa rettangolare con un ovale interno situata più o meno al centro del verso e una striscia di tela differente cucita verticalmente lungo il lato destro dell'opera. La tela è incorniciata lungo il perimetro da un bordo in tessuto verde cucito direttamente sulla carta largo circa un centimetro. STATO DI CONSERVAZIONE L'opera è in cattive condizioni. Il supporto cartaceo presenta numerose sbollature e distacchi dalla tela; vi sono, inoltre, strappi, lacune, vistose pieghe secche e alcuni fori di tarlo. L'opera è stata piegata per lungo tempo in otto parti, come si deduce dalle deformazioni presenti. La leggibilità è compromessa da depositi superficiali (alcuni particolarmente corposi e "terrosi"), deiezioni di insetti, numerose e antiestetiche gore, ingiallimenti, macchie di colore marrone (tempera?).
Soggetto/ Titolo	Podere Corniolino
Materia e tecnica	carta vergata e filigranata
Relazioni OA	
collegamento OA	00053976
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	
Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2005/11/31
Relazione tecnica finale	PULITURA -Spolveratura del recto con pennelli morbidi - Rimozione dei depositi superficiali presenti sulla tela con aspiratore -Scucitura del bordo in stoffa verde -Rimozione a secco della tela, dei depositi superficiali con gomme e bisturi E della colla presente sul verso -Prove di solubilità degli inchiostri FISSAGGIO del colore rosso più corposo PULITURA -Rimozione a umido con spatole della colla residua presente sul verso -Ulteriore lavaggio tramite nebulizzazione tra carte assorbenti -Attenuazione a tampone delle gore e delle macchie presenti sul recto CONSOLIDAMENTO -Chiusura e rinforzo degli strappi più evidenti con velina giapponese -Applicazione di un supporto in carta giapponese -Spianatura tramite tiraggio ottenuto con carta gommata su pannello -Integrazione dal recto delle lacune con carta giapponese -Integrazione cromatica delle lacune con acquerelli in pastiglia - Realizzazione di passe-partout in cartone idoneo alla conservazione di materiali cartacei - Montaggio del passe-partout in cornice provvista di vetro anti U.V. -Incollaggio sul retro della cornice dell'etichetta di riconoscimento

dell'opera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

totale recto dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

totale recto prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare durante il restauro, rimozione della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare durante la pulitura a secco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare durante il restauro (lacune integrate da ritoccare) e dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

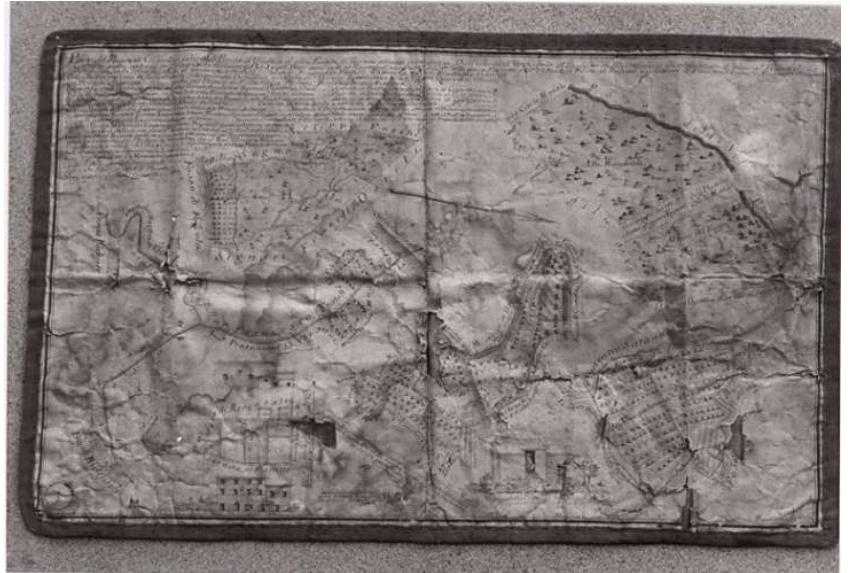


Didascalia

particolare durante il restauro (lacune integrate da ritoccare) e dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

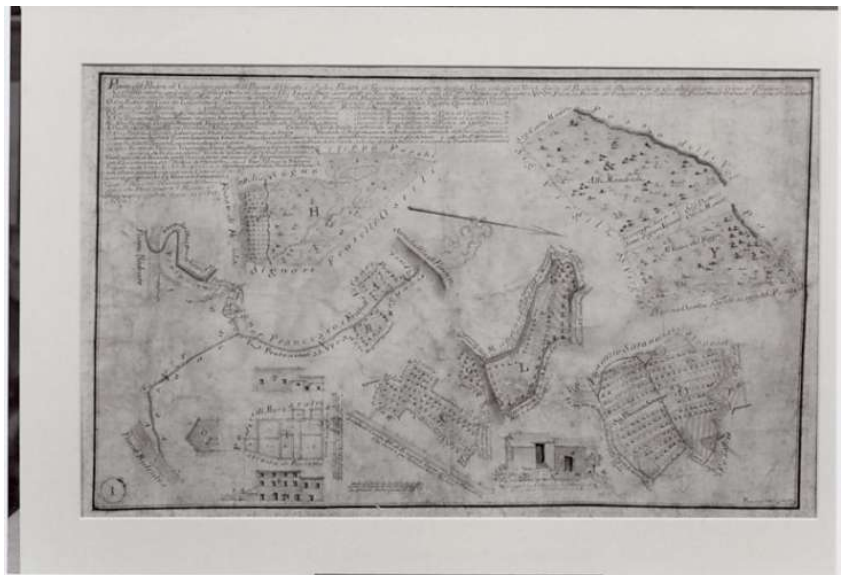


Didascalia

Pianta del Podere di Corniolino prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Pianta del Podere di Corniolino dopo il restauro