



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000298

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Natività

Titolo Natività

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Bagnacavallo

Località Bagnacavallo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia archivio

Contenitore Museo Civico delle Cappuccine

Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 298

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

Validità ca.

A 1974

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Uboldi Gian Luigi

Dati anagrafici / estremi cronologici 1915/ 2005

Sigla per citazione Capp0012

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 40

Larghezza 32

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Dipinto ad olio raffigurante la Natività, realizzato con colori brillanti e stesura rapida e compendiaria.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione g.l.uboldi.

Notizie storico-critiche

Gian Luigi Uboldi (Como 1915 – Corenno Plinio 2005), pittore, xilografo, artista poliedrico, ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano con il maestro Aldo Carpi. Dal 1935 ha sempre svolto la sua attività di pittore e incisore e si è dedicato anche all'affresco, al mosaico e alla vetrata. Molto significativa è anche la produzione legata ai temi sacri e di argomento francescano. Si è cimentato infatti nell'affresco, nel mosaico (si possono ammirare sue opere a Milano in Santa Maria del Rosario, a San Martino in Niguarda, a Valgreghentino-Lecco, a San Giuliano in Como) ed infine hanno particolare rilevanza le vetrate create in Assisi a San Damiano. Amava Assisi e l'ambiente francescano, fonte di ispirazione per le sue opere sacre. Questa vera predilezione per l'arte sacra condusse l'artista ad una proficua collaborazione con il Vaticano nel periodo del pontificato di Paolo VI; la tipografia Vaticana gli commissionò, in quegli anni, numerose edizioni d'arte e illustrazioni per ornare testi e messali.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data

2011

Nome

Perazza A.