



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2001-184-5

Intervento Restauro del dipinto "Interno del Casinò di Montecarlo" di Francesco Valaperta

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd) 2001/11/26

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2001

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PC

Comune Piacenza

Sede Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Interno del Casinò di Montecarlo di Francesco Valaperta- XX secolo
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	
Stato di conservazione	-Il supporto é una tela molto sottile inchiodata a un telaio che presenta nella -parte inferiore due tagli paralleli alla traversa del telaio. -piccole cadute di strato pittorico -uno strato di polvere altera l'originale brillantezza dei toni -la cornice dorata presenta varie lacune e ritocchi a parporina
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	
Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2002/12/31
Relazione tecnica finale	- spolveratura e prova di resistenza sia del supporto sia degli strati pittorici all'umidificazione e all'esecuzione di saggi di prova lungo il perimetro -pulitura con saliva artificiale (acqua demineralizzata, tensioattivo e mucina). - applicazioni locali a pennello di alcool polivinilico(Gelvatol A acqua e alcool) -smontaggio del dipinto dal telaio - riappianamento di tutte le deformazioni -risanamento di tutte le lacerazioni e fori di chiodi riposizionando i lembi ed eseguendo innesti di tela preparata e trattata -giunzione degli innesti alla tela con poliammide in polvere, mentre i due tagli più ampi, dopo essere stati ravvicinati sono stati fissati tramite l'applicazione di adesivo di classe poliuretanica (Akeogard) addensato. - realizzazione di fasce perimetrali in tela di lino trattate, e applicate con Beva 371 - ritensionamento sul telaio ripulito, consolidato e disinfestato tramite sellerine in acciaio anodizzato. - stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla animale. -integrazione pittorica realizzata con colori ad acquerello e colori a vernice -riduzione degli sbiancamenti velati con colori ad acquarello; le colature sul pavimento sono state interrotte con piccoli tratteggi - cornice dorata è stata ripulita dai ritocchi di porporina con acetone e dal deposito di polveri e sudiciume con saliva artificiale e acetone essendo la doratura non in oro zecchino. - risanamento della struttura con la realizzazione di parti mancanti e la sostituzione di zone degradate - consolidamento e disinfestazione. -ricostruzione degli elementi decorativi perduti, tramite calco siliconico realizzata con scagliola incollando i pezzi al supporto con resina vinilica a presa rapida -stuccatura delle lacune - integrazione pittorica è stata realizzata con basi a tempera di tono rosso-bruno e polvere d'oro stemperata, in cera per ottenere un effetto di imitazione totale. A protezione dello strato dorato è stato steso un protettivo a base di cera microcristallina in essenza di petrolio.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

Immagine



Didascalia

dipinto prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare delle lacerazioni, dei fori dei chiodi e delle abrasioni della pellicola pittorica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare degli sbiancamenti e delle cadute di strato pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

tassello di pulitura sulla colonna del lato sinistro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dipinto dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Rivista "IBC", XII, 2004, 2 "Valaperta riscoperta", Lidia Bortolotti

Link esterno

<http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/sD:!TEMP!HwTemp!3se1004d0d76.tmp/d3/FFormDocumento?indi.x=ricerca;sel.x=PUBB%3dSI%20AND%20@%3dvalaperta>