



CODICI

Tipo scheda RA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00262276

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto cippo

Classe e produzione segnacoli funerari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Castenaso

Località Villanova di Castenaso

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Museo/Contenitore/Sito MUV - Museo della Civiltà Villanoviana

Denominazione spazio viabilistico Via Tosarelli, 191

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune	Castenaso
Località	Marano di Castenaso

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	262276
--------	--------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. VII a.C.
--------	---------------

Frazione di secolo	-
--------------------	---

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	699 a.C.
----	----------

A	600 a.C.
---	----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	cultura villanoviana
---------------	----------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	arenaria/ sagomatura/ incisione
-------------------	---------------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
-------	----

Altezza	60
---------	----

Larghezza	38
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Cippo sepolcrale costituito da un ciottolo fluviale di forma irregolarmente ovoidale, leggermente appuntito verso l'alto. Base irregolare piana di forma sub-quadrangolare. Aniconico
--------------------------	---

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2011

Nome

Trocchi T.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

La Tomba 3 del sepolcreto di Marano di Castenaso era una sepoltura a cremazione femminile in cassa lignea (m. 2 x 2), coperta da uno strato di ciottoli. Il segnacolo era un grosso ciottolo ovoidale. Il cinerario, un grande vaso in ceramica, era circondato da molte fibule in bronzo, ambra e osso, che dovevano fermare il manto che lo avvolgeva. Il resto del ricco corredo era composto da numerosi vasi in bronzo e ceramica e oggetti per filatura e tessitura.