



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00007019

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto panchina con oggetti in interno

Titolo Sulla panchina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1968

A 1968

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Zapparoli Rino

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie secc. XX/ XXI

Sigla per citazione 30690367

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 110

Larghezza 81

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura, in primo piano, una panchina verde, su cui sono appoggiati vari oggetti, come un pallone e una gabbietta, in un interno che si direbbe di palestra. Sul fondo si scorgono un tappeto e una fune (?); l'ambiente è delimitato, sullo sfondo, da un muretto con una ringhiera metallica chiusa da pannelli in vetro.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu acquisito da una estemporanea di pittura, come si evince dalla scritta sul retro della tela: "9a Estemporanea di pittura 15 Agosto 1968 " Premio Amm.ne Provinciale 1968 Modena". Altra scritta, con il titolo, "Sulla panchina". Rino Zapparoli, nato a Sermide (Mantova) e cresciuto nella zona di Bondeno, accostandosi a vari linguaggi di stile, da quello di Semeghini all'altro di Rosai, e poi all'espressionismo, è uno degli autori più fecondi del territorio della bassa pianura modenese nella seconda metà del Novecento; con studio a Massa Finalese, ha all'attivo numerose partecipazioni a mostre a livello italiano e anche internazionale; tra i vari riconoscimenti, il 1°

Premio alla IV Biennale di Cinisello Balsamo. Tra le varie personali, si ricorda quella tenuta a Mirandola nel 2002 (tra l'Oratorio del Sacramento e il Barchessone Vecchio di San Martino Spino) con dipinti, disegni e incisioni – dal 1965 esegue anche acqueforti – raffiguranti scorci del territorio padano. Nell'estate del 2009 ha esposto il ciclo "Natura agreste" al Barchessone di San Martino Spino. L'opera in esame mostra dell'artista un momento di particolare "realismo", alle soglie dell'"iperrealismo".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata



Nome file

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Guandalini G.
Anno di edizione 1990
Sigla per citazione 02700131
V., pp., nn. p. 200

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 02700122
V., pp., nn. p. 235

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009
Nome Martinelli Braglia G.