



CODICI

Tipo scheda S

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 48 PST

OGGETTO

OGGETTO

Definizione stampa

Tipologia stampa di riproduzione

SOGGETTO

Identificazione figura femminile

Titolo Donna con abito giallo e bouquet di fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Museo della Città

Complesso monumentale di

appartenenza Convento dei Gesuiti

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 48 PST

Data 2000

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Località Cannes

Altra ripartizione amministrativa o
località estera Cannes

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore casa Gruau René

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1981

A 1999

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René
Gruau

Dati anagrafici 1909/ 2004

Sigla per citazione 00240132

TIRATURA

Cronologia sec. XX

Numerazione EA 52/ 80

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ litografia a colori

MISURE FOGLIO

Altezza 118

Larghezza 54

Filigrana MOURLOT PARIS

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a stampa

Posizione in basso a destra

Trascrizione */ G

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a matita

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione EA 52/ 80

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note raccoglitore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 48



Nome File

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	EprR/02200039
V., pp., nn.	pp. 11-28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bargiel R./ Nissen S.
Anno di edizione	1999
Sigla per citazione	EprR/02200035
V., pp., nn.	pp. 24-77

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	EprR/02200042
V., pp., nn.	pp. 5-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Cesarini Michela

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche

In corpo filiforme di una donna castana, con un grande bouquet di fiori bianchi appoggiato ad un braccio, si staglia su uno sfondo scuro. E' fasciata in un lungo abito giallo, il cui leggero tessuto in voile segue la torsione repentina del corpo. Stampa incorniciata.