



**CODICI**

Tipo scheda S

**CODICE UNIVOCO**

Numero catalogo generale 45 PST

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione stampa

Tipologia stampa di riproduzione

**SOGGETTO**

Identificazione figura femminile

Titolo Donna con veletta

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione Museo della Città

Complesso monumentale di

appartenenza Convento dei Gesuiti

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 45 PST

Data 2000

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Località Cannes

Altra ripartizione amministrativa o località estera Cannes

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore casa Gruau René

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1985

A 1999

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Nome scelto Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

Dati anagrafici 1909/ 2004

Sigla per citazione 00240132

#### TIRATURA

Cronologia sec. XX

#### STATO DELL' OPERA

Stato prova di stato

#### COMMITTENZA

Nome Van Cleef & Arpels

Data 1985

Circostanza campagna pubblicitaria gioielli

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ litografia a colori

#### MISURE

Altezza 59

Larghezza 46.4

## MISURE FOGLIO

Altezza 75.5

Larghezza 56

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a matita

Posizione lungo il bordo sinistro

Trascrizione preuve pour votre decisioon en ce qui (...)

### Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. La litografia è tratta dalla campagna pubblicitaria per i gioielli Van Cleef & Arples del 1985. Il Museo possiede inoltre due cartoline che riproducono immagini per le campagne pubblicitarie della ditta (1982 e ). Come denunciano sia l'iscrizione a matita sul foglio che la mancanza della tiratura, la litografia in oggetto è una prova di stampa. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa

ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente  
Note raccoglitore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 45

Nome File



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Bagley P.  
Anno di edizione 1989  
Sigla per citazione EprR/02200043  
V., pp., nn. pp. 9-13  
V., tavv., figg. fig. p. 11

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1992  
Sigla per citazione EprR/02200044  
V., pp., nn. pp. 6-14  
V., tavv., figg. 15a litografia (senza n° di pg.)

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1993  
Sigla per citazione EprR/02200039  
V., pp., nn. pp. 11-28, 110  
V., tavv., figg. fig. p. 110

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bargiel R./ Nissen S.
Anno di edizione	1999
Sigla per citazione	EprR/02200035
V., pp., nn.	pp. 24-77, 123
V., tavv., figg.	fig. 15 (IV)

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	EprR/02200042
V., pp., nn.	pp. 5-23

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Cesarini Michela

## ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche	La donna ritratta presenta una bocca rossa fuoco ed i grandi occhi semi-nascosti da una veletta in pizzo. Il braccio appoggiato al mento e la scollatura fanno risaltare, insieme allo sfondo nero, la scintillante parure di gioielli colorati, composta da tre bracciali, una spilla ed una coppia di orecchini. Stampa incorniciata.
------------------------------	---