

# CATALOGO DEL PATRIMONIO



CC	$\Box$	$\cap$
$\cup \cup$	וט	U

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000993

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scultura

SOGGETTO

Soggetto Atleta
Titolo Atleta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza
Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
Numero	902	
CRONOLOGIA		
CRONOLOGIA GENERICA		
Secolo	sec. XX	
Frazione di secolo	inizio	
CRONOLOGIA SPECIFICA		
Da	1908	
A	1908	
DEFINIZIONE CULTURALE		
AUTORE		
Autore	Drei Ercole	
Dati anagrafici / estremi cronologici	1886/ 1973	
Sigla per citazione	R08/00001472	
DATI TECNICI		
Materia e tecnica	gesso/ scultura	
MISURE DEL MANUFATTO		
Altezza	49	
Larghezza	22	
Lunghezza	15	
DATI ANALITICI		
DESCRIZIONE		
Indicazioni sull'oggetto	Giovane atleta ignudo in posizione plastica, col busto flesso in avanti a tenersi la gamba destra con entrambe le mani.	
Notizie storico-critiche	Ercole Drei è scultore fedele alla tematica classicista legato a quei valori di forma e qualità provenienti dal mondo classico greco e romano tanto che per lui, come ha scritto nel testo di presentazione della mostra personale alla Terza Quadriennale di arte nazionale del 1939, «neanche il grande Rinascimento ha superato la solenne bellezza della pittura pompeiana». Come ha ben scritto Franco Bertoni lo «scultore faentino è ideologicamente classicista e fautore di un "ritorno all'ordine" in quanto, intimamente convinto del dissolvimento dei valori nella propria epoca, scopre che il passato ha dato opere non superate e che solo riferendosi a quelle e alla loro tradizione (conclusasi nell'Ottocento) è possibile riscattarsi dalla decadenza e dalla confusione dei linguaggi». Drei è artista «in nome di una fedeltà costante a valori considerati	
	imprescindibili e ad una tradizione ritenuta esemplare» per	

cui «non può non fare riferimento alla grande tradizione classica, cui intende innestarsi, ed al Museo, il luogo dei valori consacrati, come laboratorio di temi ed immagini». Il recupero della forma in senso classista si apre con questa opera realizzata nel 1908 e per la quale è rintracciabile un forte riferimento all'Hermes di Ercolano e trova una piena maturazione nel Ragazzo che si spoglia realizzato nel 1919 e ora nel patrimonio della Pinacoteca Comunale di Forlì. Anche per quest'ultima opera è evidente il richiamo alla statutaria ellenistica, mantenuto costante nella produzione artistica di Drei, tanto che Ennio Golfieri lo potè opportunamente definire il «campione del classicismo novecentista italiano».

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata



#### Nome file

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica

Autore Bertoni F.

Anno di edizione 1986

Sigla per citazione S08/00004163

V., pp., nn. pp. 49, 78

### COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2008

Nome Manfredi D.