



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00006999

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Abramo e Sara alla corte del faraone

Titolo Abramo e Sara alla corte del faraone

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 6999

## RAPPORTO

### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia  
Autore opera finale / originale Giovanni Muzzioli

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1902  
A 1902

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Salvarani Arcangelo  
Dati anagrafici / estremi cronologici 1882/ 1953  
Sigla per citazione S28/00000453

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 60  
Larghezza 87

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura l'episodio biblico dei coniugi Abramo e Sara che, ospiti del faraone d'Egitto che li crede fratello e sorella, vengono da questo sorpresi e scoperti. Le due figure di Abramo e Sara, in una sorta di giardino interno alla reggia, sono circondate da un esuberante repertorio di architetture, rilievi, suppellettili e oggetti d'uso "in stile". Sulla sinistra, si scorge, con tipico effetto scenografico, il faraone che si sporge da un colonnato per spiare la coppia.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Trascrizione A. Salvarani 902

Notizie storico-critiche

L'opera è copia diligente e testuale del noto dipinto Abramo e Sara di Giovanni Muzzioli, saggio del secondo anno del pensionato Poletti in Roma, del 1874 (originale presso il Museo Civico d'Arte di Modena, in deposito nel Palazzo Comunale), episodio di genere storico-esotico nell'ambito di un accademismo influenzato dai modi di Domenico Morelli oltre che dei pittori pompier di raggio internazionale. Il dipinto di Salvarani si colloca ai tempi dell'apprendistato presso Antonio Simonazzi (già maestro di Muzzioli) all'Istituto d'Arte modenese. Pervenne alla Raccolta per sorteggio dall'Esposizione della Società d'Incoraggiamento per gli Artisti della Provincia di Modena nel 1905.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1905

Sigla per citazione

00230201

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1990

Sigla per citazione

02700120

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Martinelli Braglia G.

Anno di edizione

1994

Sigla per citazione

02700121

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	02700122

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2008
Nome	Martinelli Braglia G.