



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00008593

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto scena di danza

Titolo "Cubisteteira" o La danza delle spade

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 8593

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1878

A 1878

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Muzzioli Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici 1854/ 1894

Sigla per citazione S28/00000597

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 87

Larghezza 146

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena, ambientata nell'antica Grecia, raffigura, al centro, una danzatrice (la "cubisteteira") che si esibisce tra le spade infisse nel terreno, mentre, sulla sinistra, un'altra giovane donna sta suonando un flauto doppio, presso una colonna seminascosta da un rampicante; sulla destra, seduti o appoggiati a un parapetto, alcuni spettatori - due giovani donne e un uomo al centro, e una bambina sull'estrema destra - stanno osservando divertiti la danza. In lontananza, oltre al parapetto, si scorgono le sommità dei templi e degli altri edifici di una città, che si distende a un livello inferiore, illuminati da una chiara luce mattinatale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione G. Muzzioli Firenze 1878

Notizie storico-critiche

E' questo uno dei più noti saggi di Muzzioli, pittore di temi "antichizzanti" rinomato a livello internazionale. Tra i primi soggetti di quel generismo d'impronta archeologica che farà la fortuna dell'artista, La danza delle spade s'accosta, nell'ambientazione greca, alle opere dei "classicisti accademici" inglesi quali Leighton e Alma Tadema, le cui opere Muzzioli poteva aver conosciuto nel precedente soggiorno di studio a Roma, fra il 1873 e il 1875, durante il primo anno del Pensionato Poletti da lui vinto nel 1872, presso il circolo anglofilo di Nino Costa, e sicuramente studiato de visu all'Esposizione Nazionale di Napoli del 1877. Ma soprattutto, al di là del tema "all'antica", il dipinto palesa l'assimilazione del lessico più aggiornato, quello che s'andava discutendo nel gruppo macchiaiolo del Caffè Michelangelo, nella Firenze ove Muzzioli si era trasferito e studiava, secondo l'iter del Premio Poletti. E' infatti una veduta en plein air, con la città in lontananza pervasa da una limpida luce, mentre la terrazza in cui si svolge l'episodio - con personaggi desunti dalla quotidianità, benché in paludamenti greci - rimane in controtuce, secondo una regia chiaroscurale misurata "dal vero" (forse dal piazzale Michelangelo di Firenze?). La tecnica con cui è restituita la vegetazione, con effetti che scompongono vari timbri cromatici, rivela l'adozione della "macchia", quella, ad esempio, che si rinviene nelle opere di Silvestro Lega della fase di Piagentina, ai primi degli anni Sessanta. Del dipinto sono noti bozzetti e repliche. L'opera, commissionata dalla Società d'Incoraggiamento per gli Artisti della provincia di Modena al giovane e promettente artista che aveva da poco concluso il Pensionato Poletti, fu acquisita alla Provincia per sorteggio dall'Esposizione della Società del 1879.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Valdrighi G. |
| Anno di edizione | 1879 |
| Sigla per citazione | 00230183 |
| V., pp., nn. | p. 10 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Hugues C. |
| Anno di edizione | 1881 |
| Sigla per citazione | 00230184 |
| V., pp., nn. | pp. 5-6 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Buscaroli R. |
| Anno di edizione | 1937 |
| Sigla per citazione | 00230190 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Frigieri Leonelli L. |
| Anno di edizione | 1986 |
| Sigla per citazione | 00230197 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Martinelli Braglia G. |
| Anno di edizione | 1990a |
| Sigla per citazione | 00230202 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Giovanni Muzzioli |
| Anno di edizione | 1992 |
| Sigla per citazione | 00230204 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Anno di edizione | 1997 |
| Sigla per citazione | 02700122 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2008

Nome

Martinelli Braglia G.