



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00007166

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto natura morta con mele

Titolo natura morta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)
-----------------------------------	--

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	7166
--------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1926
----	------

A	1926
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Masinelli Leo
--------	---------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1902/ 1983
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	30679999
---------------------	----------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
-------------------	-------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	32
---------	----

Larghezza	47
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura una natura morta con mele, su una tavola, contro un fondo scuro.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	Masinelli / 1926
--------------	------------------

Notizie storico-critiche

L'opera ritrae una natura morta con varie mele appoggiate su una tavola, il cui colore bruno scuro si confonde con quello dello sfondo. Sono dominanti i colori caldi, con gialli ocre e rossi nei frutti, che spiccano sulla generale intonazione bruna di fondo. Il dipinto documenta la fase anteriore ai contatti con la "Scuola di Burano" e con il "chiarismo". S'avverte invece il recupero di modelli seicenteschi, specie fiamminghi, condiviso a quest'epoca anche dall'amico Tino Pelloni, altro futuro "chiarista"; un recupero volto alla ricerca dei valori plastici che sfoceranno nelle poetiche del Novecento. L'opera fu acquistata alla VII Mostra d'Arte Sindacale di Bologna del

1939 (verbale del Preside della Provincia del 16-5-1939).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1990

Sigla per citazione 02700120

V., pp., nn. p. 116

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Martinelli Braglia G.

Anno di edizione 1994

Sigla per citazione 02700121

V., pp., nn. p. 20

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 02700122

V., pp., nn. p. 137

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2008

Nome Martinelli Braglia G.